

TURISMO DE
PORTUGAL



algarve

ES

algarve.
el secreto
más famoso de
europa

aljezur

municipio

2013 . 3.ª Edición

aljezur

El municipio de Aljezur es un extenso rectángulo limitado por el mar y por la sierra, que refleja en sus paisajes esa doble influencia. Si la línea de la costa está caracterizada por los altos acantilados que encierran arenales y dunas, el interior es una sucesión de horizontes cubiertos de vegetación. Entre ambos, queda una extensa franja de valles y eras fértiles donde se mantiene la tradición del cultivo de hortalizas, de la batata y del cacahuete.

Recorrer el municipio de Aljezur es, por tanto, la oportunidad de recuperar la tranquilidad, de reencontrar el silencio roto por el canto de las aves y la melodía de las olas rompiendo contra las rocas. Para apreciar paisajes con el mar como horizonte, verdes campos, colinas exhalando los aromas de la naturaleza, y coloridas flores silvestres.

HISTORIA DEL MUNICIPIO DE ALJEZUR

El municipio de Aljezur está situado en la costa occidental del Algarve y ocupa un área de 32.065 hectáreas.

Asentamientos arqueológicos confirman la presencia humana desde la prehistoria en la época del epipaleolítico (11.000 a.C.). Más tarde, aparecen artefactos del período mirensis (7.000 a.C.) y del neolítico/calcolítico (6.000 / 3.000 a.C.) hasta la Edad del Bronce (1.800 a.C.). De la misma forma, también los romanos dejaron vestigios de su paso.

De la presencia árabe que duró cinco siglos queda un conjunto de lugares que prueban la importancia de Aljezur en este período que terminó con su conquista por los cristianos en 1249. Años después, el 12 de noviembre de 1280, Aljezur recibe su primer fuero de villa en el reinado de Don Dinís, que se reformuló en el fuero dado por Don Manuel I el 1 de junio de 1504.

Durante siglos la agricultura constituyó la principal actividad económica del municipio, siendo asegurada la salida de sus productos por el puerto fluvial de la ribera de Aljezur, más tarde obstruido, y posteriormente, por el camino que venía del norte y llevaba a Lagos. El terremoto de 1755 provocó grandes estragos en la villa, llevando a la creación, frente a Aljezur, del núcleo urbano de la Igreja Nova (Iglesia Nueva), por iniciativa del obispo del Algarve D. Francisco Gomes de Avelar, como forma de asentamiento de la población.

Hoy constituye la principal zona de expansión del pueblo, donde existen nuevos barrios y servicios públicos.

Los siglos XIX y XX avanzan sin acontecimientos importantes y hoy el municipio de Aljezur se inserta en la dinámica social y económica del Algarve.

VISITAR ALJEZUR

En lo alto del monte, se hallan las murallas del castillo, símbolo de las luchas entre moros y cristianos. En las colinas que ladean el monte del castillo, denominadas "Degoladouro" y "Cabeças", curiosos topónimos que sugieren la conquista del pueblo a los moros, el blanco caserío parece una cascada bajando en dirección a la ribera. Son aspectos del honrado pueblo de Aljezur, villa secular que supo encontrar, al otro lado de la ribera, el lugar para su expansión y su futuro.



Aljezur - LC

CASTILLO

Erguido sobre un monte que se impone sobre la ribera, con ocupación humana que se remonta a la Edad del Hierro (entre 800 a.C. y 450 a.C.), aseguraba el control del puerto fluvial, obstruido hace ya mucho por los sedimentos, y que servía de unión con el mar y como defensa de la población de los ataques enemigos. Construido durante el período árabe (siglo X) y conquistado a los árabes en 1249 por D. Paio Peres Correia, Maestre de la Orden de Santiago en el reinado de D. Afonso III, es un vasto espacio amurallado en la que dos torres - una redonda y otra cuadrada - refuerzan las defensas. Muy dañado por el terremoto de 1755. En el interior, una cisterna de forma cúbica cubierta por una bóveda. Sus murallas ofrecen amplios panoramas.



Castillo - LC

IGLESIA PARROQUIAL

Construcción del final del siglo XVIII, origen del núcleo urbano de Igreja Nova. Interior de tres naves, con imponente altar mayor. Valiosa imagen de Nossa Senhora da Alva (siglo XVIII), patrona de Aljezur, ladeada por dos imágenes del siglo XVII, probablemente provenientes de la antigua parroquia destruida en 1755. Capillas laterales con retablos de los siglos XVII/XVIII procedentes del antiguo convento de Nossa Senhora do Desterro, en Monchique. Pila bautismal manuelina (siglo XVI). En la sacristía, crucifijos de los siglos XVIII/XIX. Forma parte del tesoro sacro un cofre eucarístico con incrustaciones de madreperla y un cáliz gótico, al que se adapta una custodia del siglo XVII.



Iglesia Matriz (parroquial) - VC

IGLESIA DE LA MISERICORDIA

Reconstruida en el siglo XVI, sufrió trabajos de reconstrucción tras el terremoto de 1755. Recientemente fue objeto de importantes obras de conservación interior y exterior. Portal en estilo renacentista. Interior sencillo. Interesantes banderas y mesa de la hermandad.

MUSEO MUNICIPAL

Instalado en el edificio de los antiguos Paços del Concelho (Casas del Ayuntamiento), encierra dos núcleos museológicos (arqueología y etnografía) y una pequeña galería de arte para exposiciones temporales. Diversos descubrimientos arqueológicos trazan la historia de la presencia humana en el municipio de Aljezur desde el epipaleolítico (11.000 a.C.), pasando por el período mirensis (7.000 a.C.) y por el neolítico/calcolítico, hasta la Edad del Bronce y la ocupación musulmana. En el importante núcleo etnográfico se pueden curiosear un dormitorio y una cocina tradicionales, además de varios enseres agrícolas y utensilios de uso común relacionados con la vida rural.

MUSEO DE ARTE SACRO

Anexo a la Iglesia de la Misericordia y perteneciente a la Santa Casa de la Misericordia de Aljezur, el patrono es el ilustre aljezurenses Monseñor Cónego Manuel Francisco Pardal (1896/1979). Presenta importante espolio de varias épocas distribuido por siete vitrinas, de acuerdo con el Tiempo Litúrgico de la Iglesia Católica: Adviento, Navidad, Tiempo Común, Cuaresma y Semana Santa, Pascua, Pentecostes y Tiempo Común.

MUSEO ANTONIANO

En el lugar donde en el s. XVII fue edificada una capilla en honor de San Antonio de Lisboa, se encuentra actualmente instalado un museo temático, dedicado al Santo.

Posee vasto acervo referente al Santo más casamentero de Portugal.

CASA MUSEO PINTOR JOSÉ CERCAS

Del siglo XIX, la casa del ilustre pintor aljezurenses José Cercas fue legada por el mismo al municipio de Aljezur, con el designio de instalarse allí una casa museo en su honor.

Cuadros y dibujos del pintor y de artistas nacionales, mobiliario, arte sacro y faianças (lozas vidriadas) hacen parte de su herencia. Posee también un espacio utilizado por el artista como su estudio de pintura.

CENTRO HISTÓRICO

En las calles que acompañan el declive de la elevación en que se levanta el castillo, casas características de la arquitectura rural algarveña, en la que cornisas y coloridos vanos de ventana realzan las fachadas blancas.

A los pies del castillo, la Fonte das Mentiras (Fuente de las Mentiras), asociada a la conquista de la fortaleza y a la leyenda de una bella mora enamorada de un caballero cristiano. En el centro histórico de Aljezur, el visitante puede recorrer el circuito histórico-cultural, constituido por varios núcleos museológicos y monumentos, entre los que se incluye el castillo de Aljezur.

conocer el municipio de aljezur

Aldea rodeada de serranías y campos de cultivo. Algunas calles mantienen lo pintoresco de las casas tradicionales.

Ruinas de antiguo solar. Vale la pena una visita a su iglesia parroquial, del siglo XVIII. Posee en el altar mayor y en los laterales, bella talla barroca, y merece atención el arco triunfal y el retablo del altar mayor, con las imágenes de Nuestra Señora de la Encarnación (s. XVIII), de San Francisco, San Antonio y San Luis (s. XVII) y un San Sebastián (probablemente del s. XVI).

Retablos laterales (siglo XVIII). Al lado de la puerta principal de la iglesia, hay un portal manuelino (siglo XVI), de gran belleza y de procedencia desconocida.

CARRAPATEIRA

Una fortaleza recientemente restaurada de defensa contra los corsarios bereberes y argelinos (siglo XVII) y una iglesia dedicada a Nuestra Señora de la Concepción son los únicos monumentos de esta población asomada al mar. En la iglesia, con portales manuelinos (siglo XVI), retablo de talla en el altar mayor con imágenes de los siglos XVII y XVIII. Imagen de Nuestra Señora del Rosario (¿siglo XV?) y dos paneles donde figuran San Antonio y San Pedro, probablemente del siglo XVI. Pila bautismal manuelina (siglo XVI). Próximo a la población, y sobre un escarpado acantilado, existen ruinas de un poblado sazonal de pescadores musulmanes (s. XII).

ODECEIXE

Paisaje apiñado de casas que se extienden en colinas, teniendo el mar como fondo. La ribera de Seixe, que baña el pueblo, serpentea en la fértil vega yendo a desembocar en la playa. En una de las calles, una curiosa bodega-museo reconstruye el ambiente tradicional de producción y almacenaje del vino. La iglesia parroquial en honra de Nuestra Señora de la Piedad (s. XVII) conserva algunas buenas imágenes del mismo período.

Curiosa pila bautismal heptagonal manuelina (siglo XVI) y arco triunfal de la misma época. El molino de viento debidamente recuperado está en pleno funcionamiento, constituyendo un polo de atracción turística.



ROGIL

Aldea pintoresca. En el ventoso páramo, el molino de la Arregata muestra como, durante siglos, el viento fue aprovechado para moler cereales.

AGRICULTURA

El clima templado del Algarve es propicio para el cultivo de especies exóticas. Para demostrarlo están los cacahuetes grandes y sabrosos que salen de la tierra en Rogil y otras poblaciones del municipio de Aljezur.

Para delicia de los degustadores, es sobre todo en Rogil y en la vega de Aljezur que se produce

la mejor batata del país. Haciendo justicia a su fama, no es de sorprender que tenga lugar en Aljezur el Festiva de la Batata en el mes de octubre, un certamen que ya se impone como una referencia en la región del Algarve.

EL PLACER DEL SOL Y DEL MAR

El mar excavó en las colinas de esquisto y grauvaca altos acantilados, donde anidan aves y crecen flores.

En esta región se abren, en bahías vueltas hacia el Sol y el océano, extensos arenales tostados, a lo largo de casi 40 kilómetros de una magnífica y bien preservada costa.

Odeceixe e Adegas

Extensa playa cortada por la embocadura de la ribera de Seixe. Equipamiento de apoyo. Tranquila y familiar. Mirador de la Ponta Branca, con un amplio horizonte de mar. Al sur de la playa de Odeceixe existe una pequeña ensenada, localmente conocida como Praia das Adegas, accesible en la marea baja o por el acceso recientemente construido a través del acantilado, que está calificada como sitio oficial para la práctica naturista.



Amoreira

La playa de la Amoreira se localiza en la desembocadura de la ribera de Aljezur. Al ser una playa amplia, con un extenso arenal, permite baños de mar y de río. Extensa área de dunas, a la que los lugareños denominan de "medos" (miedos).



Bordeira

La playa de Boreira se sitúa en la desembocadura de la ribera de la Carrapateira, rodeada de grandes dunas y paisajes grandiosos. Es extensa, un tanto ventosa, pero invita al ocio.

Próxima, se encuentra la formación rocosa del Pontal, recortada por altos acantilados y ensenadas.

Amado

Playa extensa, localizada al sur de la población de la Carrapateira, paríso de los amantes del surf y el bodyboard, rodeada por altos acantilados. Cerca de Amado, se encuentra la Pedra do Cavaleiro (Piedra del Caballero) en el medio del mar.

Monte Clérigo

Playa familiar, extensa, con buenos accesos y equipamiento de apoyo. Rodeada por una curiosa zona dunar.



Vale dos Homens e Carream

Playas tranquilas y poco frecuentadas, poseedoras de belleza salvaje.

Arrifana

Ensenada sugerente, presenta un extenso arenal abrigado por acantilados. Equipamiento de apoyo. Pintoresco puerto de pesca.

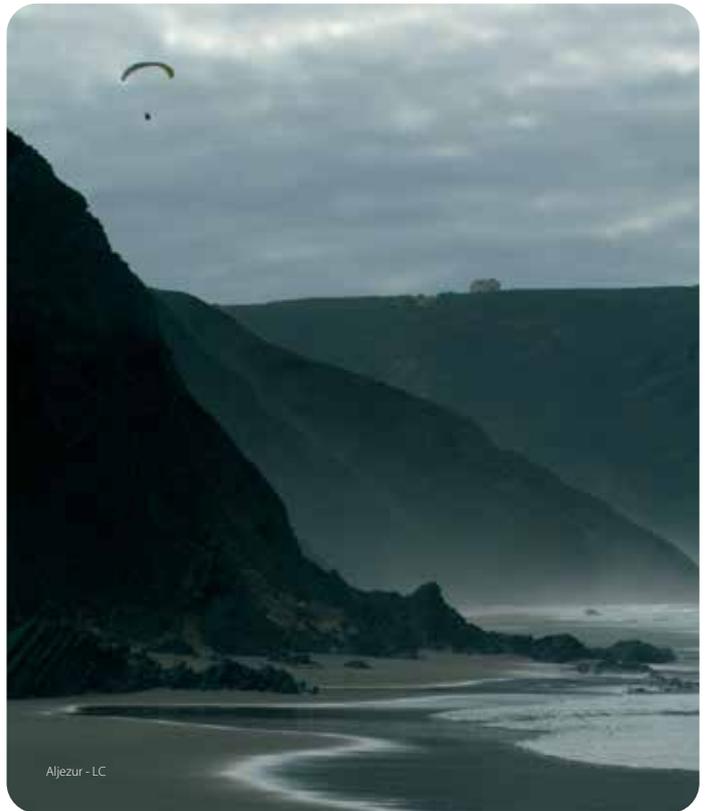
En la Ponta da Arrifana, auténtico mirador natural sobre la Costa Vicentina que proporciona vistas grandiosas, es posible observar una curiosa formación rocosa en el mar, a lo largo de la playa, denominada Pedra da Agulha (Piedra de la Aguja).

También en la Ponta da Arrifana, existen restos de una antigua fortaleza (siglo XVII) levantada para defensa de los almacenes de pesca del atún.



Canal e Vale Figueira

Playas extensas de gran belleza natural. Poco frecuentadas.



PESCA Y SURF, RUTAS DE BICICLETA Y SENDERISMO - DEPORTES DE ALJEZUR

Paraíso de los pescadores deportivos, deseosos de capturar peces pesados, toda la costa del municipio de Aljezur es un caladero. Aquí se capturan, al ritmo de las mareas, los grandes pargos, sargos, corvinas, doradas, congrios, róbalo, besugos y otros muchos peces que forman parte de las historias contadas al anochecer, entre amigos, en compañía de un vaso de vino de la región. La Baía dos Tiros, Samouqueira, Esteveira, Vale dos Homens, Carnagem, Pipa, Fonte Santa, Atalaia, Canal, Vale Figueiras, Bordeira, Pontal y Amado son algunos de los puertos pesqueros más famosos. Los surfistas y practicantes de "bodyboard" tienen en las playas de Aljezur sus más preferidas para pasar las horas cabalgando sobre las olas. También los amantes de la naturaleza tienen aquí el sitio ideal para la práctica de mountain bike y del senderismo, dos actividades que permiten al visitante explorar la riquísima diversidad y el encanto de estos parajes.



EL BUEN SABOR DE LA COCINA

El cercano mar da el pescado fresco. La habilidad de las cocineras lo transforma en deliciosos asados y en sabrosas y olorosas calderetas. El marisco no falta, para delicia de los degustadores, con un resalte muy especial para los percebes arrancados de las rocas bañadas por el mar. La batata, cultivada en los fértiles valles ricos en agua, está presente en platos y pasteles típicos de la región, que pueden ser acompañados por el vino de buen paladar producido en las soleadas laderas y, también, por el perfumado aguardiente de madroño destilado en viejos alambiques de cobre en las zonas serranas.



EL ARTE DEL PUEBLO

Aljezur y su municipio todavía tienen artesanos que producen la cestería típica así como las singulares cucharas de madera, que recuerdan los tiempos de la vida rural. Queda la memoria de la vieja tradición de las sillas de tabla, utilizadas en todas las casas. Las mujeres continúan confeccionando colchas y manteles de encaje, así como bolsas, mantas y tapetes de trapos, utilizando antiguos patrones.

La cerámica es una actividad artesanal en franca progresión, en la que destacan algunos artesanos que producen trabajos de gran calidad. Igualmente, los trabajos en yeso, que reproducen ornamentos y quinqués con forma de chimenea algarvía, con una notable influencia árabe, los cuales son utilizados bien en el interior o en el exterior de las habitaciones.



ARQUEOLOGÍA

Por todo el territorio de Aljezur existen varios lugares arqueológicos de gran interés histórico. Destaca el Ribat de la Arrifana (convento-fortaleza del s. XII) en la Ponta da Atalaya, donde consta que allí vivió, en meditación a Alá, el príncipe árabe Ibn Casi. El lugar es un magnífico mirador de la Costa Vicentina, desde donde se pueden observar imponentes acantilados y playas aisladas. Más al sur, en la Carrapateira, el descubrimiento del sitio arqueológico de la Ponta do Castelo ha venido a revelar la existencia de un poblado musulmán de pescadores (s. XII).

Próximo al pueblo de Aljezur, hacia el interior, existe la necrópolis de la Edad de Bronce (1800 a. C.) de Corte Cabreira.



aljezur



Ficha Técnica

Edición y Propiedad: Algarve Tourism Board (TA)

Cartografía: IGeoE

Traducción: Inpokulis

Impresión: Gráfica Comercial

Fotografía: Hélio Ramos (HR), Luís da Cruz (LC), Miguel Veterano (MV), Vasco Célio (VC)

www.visitalgarve.pt

