

algarve.
el secreto
más famoso de
europa

tavira

municipio

2013 . 3.^a Edición

tavira

Las playas, los extensos arenales donde se encuentra la soledad. Los pomares de frutos cítricos, a los que no falta el dorado de las naranjas. Después, las colinas cubiertas de higueras y de almendros, las casas con la blancura de la cal, las chimeneas con arabescos.

Y, al final, los vastos dominios de la sierra donde vuelan águilas, cantan los pájaros, se abren las flores. Un esbozo rápido de los encantos de Tavira y su municipio. Una invitación a viajar para descubrir.

HISTORIA DEL MUNICIPIO DE TAVIRA

La existencia de castillos y monumentos megalíticos sitúa en el Neolítico (4.000 a 1.500 a.C.) la presencia humana en el municipio de Tavira, asociado, en el Calcolítico y períodos siguientes, a la explotación minera que floreció en el noreste algarveño y, también, a los intercambios comerciales con el Mediterráneo. Es en el litoral, sin embargo, donde se da la mayor población tras la conquista romana (siglo I a.C.) debido a la importancia económica de la pesca y de la industria de salazón de pescado. Data de ese período la importante ciudad de Balsa, situada cerca de Tavira, unida por carretera con Ossonoba (Faro) y Baesuris (Castro Marim).

Durante el dominio islámico (siglos VIII a XIII), Tavira se convierte, por el valor estratégico de su castillo y su puerto, en una de las principales poblaciones del Algarve. Son los Caballeros de la Orden Militar de Santiago los que ocupan Tavira en 1242, prosiguiendo la acción de reconquista cristiana iniciada con la toma de posesión de la vecina Cacela.

La conquista de Ceuta (1415) y, luego, de otras plazas del Norte de África influyen de forma decisiva en la vida de Tavira en los siglos XV y XVI, convirtiéndola en el principal puerto de apoyo de las guarniciones portuguesas. En este período recibe varias visitas reales y, en 1520, es elevada a ciudad.

La epidemia de peste de 1645/46, el progresivo atarquinamiento de la línea marítima,

impidiendo la entrada de barcos, y los estragos del terremoto de 1755 son algunos de los factores que contribuyeron a que a finales del siglo XVIII, Tavira hubiera perdido parte de su importancia económica.

La pesca del atún – de la que Tavira fue el principal centro algarveño – y la industria de conservas dieron nueva vida a la ciudad en las últimas décadas del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Hoy, Tavira es una ciudad en crecimiento, que tiene en la pesca y en el turismo dos sectores importantes de su dinamismo.

VISITAR TAVIRA

El castillo y los numerosos campanarios de las iglesias. El espejo de un río donde se reflejan casas y jardines. Los triángulos de los tejados de tesouro. Los horizontes de playa y mar. Encantos de Tavira, ciudad de arte y historia, punto de visita obligatorio en el itinerario cultural del Algarve.



CASTILLO

Integraba, con las murallas que rodeaban la ciudad, de las que todavía quedan parte de los muros por entre las casas y la puerta de la Misericordia, el sistema defensivo de la ciudad. La primitiva fortificación mora fue reconstruida por el rey D. Dinis (1261-1325). Desde lo alto de las torres se contempla un vasto panorama sobre Tavira y el paisaje circundante, incluyendo el mar.

IGLESIA DE SANTA MARIA DEL CASTILLO

Probablemente construida en el lugar de la antigua mezquita. Edificio del siglo XIII con alteraciones posteriores, en parte provocadas por el terremoto de 1755. Portal gótico, con capiteles de ornamento vegetal. En el exterior, existen otros elementos góticos: ventanas ojivales y pequeño rosetón, perros y gárgolas de cabecera. La torre del Relógio (Reloj) pertenece también a la construcción primitiva, aunque con adiciones decorativas posteriores. Interior de tres naves, con bóvedas. En la pared izquierda de la capilla mayor, el sepulcro de los siete Caballeros de la Orden de Santiago muertos por los moros en una emboscada, razón de la conquista de la ciudad. En la tribuna, una imagen de Nuestra Señora, de gran belleza (siglo XVIII). Capilla del Santísimo, paredes revestidas de azulejos historiados (siglo XVIII). Capillas de las Almas, retablo de talla que, en el elemento central, presenta iconografía religiosa en alto relieve (principios del siglo XVIII). Capela do Senhor dos Passos [Capilla del Señor de los Pasos], paredes revestidas de azulejos (siglo XVII) y retablo de talla (siglo XVIII). En la sacristía, azulejos del siglo XVIII, decorados con cestos de fruta y jarrones de flores. Del tesoro sacro, compuesto por piezas de orfebrería de los siglos XVI y XVIII y paramentos, merece ser mencionada especialmente una preciosa estantería de misal proveniente de Japón (arte "namban"), de los siglos XVI/XVII.



Iglesia de Sta. Maria del Castillo - TA



Sepulcro - TA

EL MISTERIO DE UN SEPULCRO

En la capilla mayor una lápida indica el lugar de la sepultura de D. Paio Peres Correa, valeroso maestre de la Orden de Santiago que tuvo influencia decisiva en la reconquista cristiana del Algarve y de parte del sur de España. Sin embargo, el monasterio español de Santa María de Tentúdia tiene, también, una sepultura de D. Paio Peres Correa. ¿Dónde estará realmente sepultado el guerrero?

IGLESIA DE LA MISERICORDIA

Merecidamente considerado el mejor edificio renacentista (siglo XVI) del Algarve. Su portal de gran belleza está coronado por la imagen de Nuestra Señora de la Misericordia bajo un baldaquino con dos ángeles sosteniendo las cortinas.

A los lados, los escudos de Portugal y de Tavira y dos altorrelieves que representan a San Pedro y San Pablo.

Interior de tres naves, con capiteles en estilo renacentista decorados con máscaras. En la capilla mayor, un retablo de talla dorada muy espectacular y las imágenes de Nuestra Señora de la Visitación y Santa Isabel (siglo XVIII). En uno de los altares laterales un hermoso retablo de talla envuelve una pintura circular de Nuestra Señora de la Concepción (siglo XVIII). Son del mismo período los azulejos que revisten las paredes, representando las Obras de la Misericordia, debidamente tituladas.

En la sacristía una imagen del Señor Crucificado, posiblemente del siglo XVI, junto a un pequeño claustro.



Iglesia de la Misericordia - LC

IGLESIA DE SANTIAGO

Levantada, según cuenta la tradición, en el lugar de la mezquita menor. Con origen en el siglo XVIII, sufrió sucesivas modificaciones.

Arquitectónicamente sobria, conserva, sin embargo, un valioso conjunto de imágenes y pinturas, algunas provenientes de extintos conventos. Entre las imágenes merecen ser destacadas la de Nuestra Señora de la Concepción (siglo XVIII), en la capilla mayor, de Nuestra Señora la Franca (posiblemente del siglo XVI) y la Sagrada Familia (siglo XVIII) en capillas laterales.

En la sacristía una interesante imagen de Nuestra Señora (¿siglo XV?) y otras de los siglos XVII y XVIII.

IGLESIA DE SÃO PAULO

Edificada a principios del siglo XVII, perteneció a un antiguo convento. Fachada con pórtico. En una hornacina la imagen de Nuestra Señora de la Ayuda (Nossa Senhora da Ajuda, siglo XVII).

Interior de una sola nave. Retablo del altar mayor en talla (siglos XVII/XVIII), con imagen de Nuestra Señora de la Ayuda (siglo XVIII).

Los altares laterales de Nuestra Señora del Carmen y del Rosario y los dos altares laterales de las Almas tienen, igualmente, retablos de talla del siglo XVIII, sin dorado. En el retablo colateral del Evangelio, un bajo relieve policromo de la Cena del Señor (siglo XVII).

La iglesia conserva un buen número de imágenes de los siglos XVII y XVIII destacando, en la nave transversal, una de Nuestra Señora de origen flamenco (siglo XV). El pavimento de la nave transversal es único en Portugal: ladrillos rojos con figuras pintadas, de origen español (siglo XVII).

También en el retablo principal, dos tablas del siglo XVI, que representan la Adoración del Niño Jesús, e imágenes de los siglos XVII y XVIII.

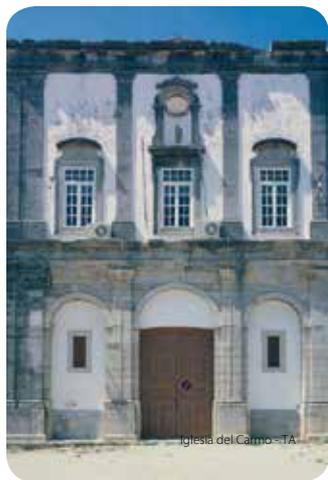
IGLESIA DE SAN JOSÉ DO HOSPITAL

Planta octogonal. Construida entre 1752 y 1768. Portal en estilo "rocaille". Altar mayor con pinturas en "trompe l'oeil". Imágenes de San Vicente Ferrer, Nuestra Señora del Carmen y Santa Teresa, buenos ejemplos de la escultura del siglo XVIII.

Anexa, parte de una capilla tardo-medieval del antiguo templo (s. XV), con bóveda nervada y un delicado rosetón.

IGLESIA DEL CARMO

Construida en la segunda mitad del siglo XVIII. Importante retablo de talla dorada en la capilla mayor que, junto con los retablos laterales, los cuadros, las imágenes, el sillón, el órgano y el tesoro sacro constituye un valioso ejemplo del arte barroco en el Algarve.



Igreja do Carmo - TA



Igreja do Carmo - TA

CENTRO HISTÓRICO

En el siglo XVI, Tavira era la ciudad más popular del Algarve y un puerto de gran importancia estratégica. Esa época marcó la fisonomía urbana de Tavira. Huellas de ese pasado glorioso están presentes en algunas calles, como la de los Pelames, en la que casas del siglo XVI se miran en las aguas del río Gilão. En el edificio de la Rua Nova da Avenida, con una bella ventana renacentista. Y, también, en la delicada ventana duplicada de la Travessa de Dona Brites, en los portales de la Calçada da Corujeira y Rua de São Brás, en el magnífico portal que fue del Monasterio de las Bernardas. Pero son los medallones renacentistas de la Dama y del Jinete, en la fachada de un edificio de la Rua José Pires Padrinha, los que mejor evocan esos tiempos de fausto, elegancia, y amores corteses. También es importante conocer la ciudad del período barroco, presente en muchas casas nobles que se esconden en calles estrechas o se muestran orgullosamente en los márgenes del río, con múltiples tejados en triángulo - los célebres tejados de "tesouro" de Tavira - y cantos labrados con todo el cuidado. Tavira es, también, el río y sus reflejos, los cambios de luz, y su atmósfera propia de una ciudad levantada al lado del agua. Y el puente, de origen antiguo, que desde hace siglos une las dos mitades de la ciudad, es un lugar privilegiado para su observación. Tavira tiene un secreto que merece la pena descubrir recorriendo las calles: las puertas de reja, de finos entrelazados de madera, evocadoras de la herencia árabe presente en la cultura algarveña.

IGLESIA DE SÃO FRANCISCO

De origen medieval e integrada en un convento, sufrió una profunda transformación en el siglo XIX debido a un hundimiento y un incendio. Del templo gótico primitivo sólo quedan la sacristía, con amplios ventanales y bóveda, y dos capillas del antiguo claustro.

Campanario barroco (siglo XVIII) de gran efecto decorativo. La iglesia tiene además de las imágenes del siglo XVIII y de cuatro grandes lienzos de un pintor algarveño de la misma época, una imagen de Santa Ana ofreciendo un fruto al Niño sentado en brazos de la Virgen, posiblemente del siglo XV. La talla dorada barroca del retablo y los doce nichos del Santuario - hoy capilla lateral - formaban parte del primitivo templo.

En la Casa de la hermandad (antigua portería del convento) un sillar de azulejos de diseño del siglo XVII.

IGLESIA DE SANTO ANTÓNIO

Perteneció a un pequeño convento, del que todavía queda el claustro (siglo XVII). El conjunto de figuras, en tamaño casi natural, describiendo pasos de la vida del Santo, del siglo XVII, son su principal valor artístico.

CAPILLA DE SÃO SEBASTIÃO

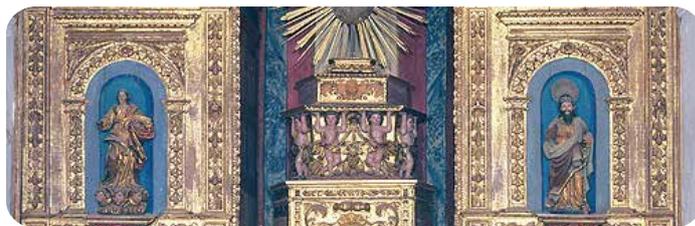
Arquitectónicamente interesante por la forma cúbica de la capilla mayor cubierta por una cúpula semiesférica, y por un cuerpo del templo más largo y bajo (siglo XVIII). Contiene pinturas en "trompe l'oeil" que revisten las paredes, y telas que relatan pasos de la vida de Jesús, de Nuestra Señora, y de São Sebastião (siglo XVIII), que llevaron a su adaptación en Museo de Pintura. Interesantes, también, la talla e imágenes (siglo XVIII). En la sacristía, sillar de azulejos del siglo XVII.

ERMITA DE NOSSA SENHORA DA CONSOLAÇÃO

Azulejos policromos del siglo XVII, el retablo del altar mayor con pinturas (siglo XVII) y una armoniosa imagen de la patrona constituyen el patrimonio de esta ermita de sencillo exterior.

CAPILLA DE SANTA ANA

Existente en el s. XVI, fue reconstruida en el s. XVIII. La talla de los altares, las imágenes, el panel representando a Cristo tras el descenso de la Cruz (s. XVII) y la pila del agua bendita soportada por una columna gótica forman un conjunto artísticamente valioso.



Capela de Santa Ana - TA

ERMITA DE NOSSA SENHORA DO LIVRAMENTO

Fachada revestida con azulejos azules del siglo XVIII. El interior contiene un pequeño tesoro de decoración barroca (siglo XVIII) en la talla dorada de la capilla mayor, arco triunfal y capillas laterales. Imágenes del mismo período.

ERMITA DE SÃO PEDRO GONÇALVES TELMO (O DAS ONDAS)

Perteneció al Compromisso Marítimo, asociación mutualista de marineros y pescadores. Tiene probablemente origen en un edificio del siglo XVI. Planta trapezoidal. Retablo de talla dorada, pinturas en el techo y en los paneles de los altares e imágenes del siglo XVIII. Pertenecen, sin embargo, al siglo XVII la pequeña y elegante imagen de Nossa Senhora das Ondas [Nuestra Señora de las Olas] y los azulejos del altar mayor y de la sacristía. En una pared lateral las armas del rey D. Manuel y de los Marqueses de Vila Real y Condes de Alcoutim (siglo XVI).

LAGAR MUSEO (CASA DE LAS ARTES)

Antigua residencia del propietario agrícola, con fachada de terrazas de balcón de cara al río. El Lagar-Museo permite apreciar la antigua tecnología de extracción del aceite a partir de las aceitunas cosechadas en los campos que rodean Tavira. Alberga una sala de exposiciones y un taller de grabado.

FORTALEZA DEL RATÓN

Construida en el siglo XVI junto a la ría del río Gilão, defendía la entrada del puerto. Fue remodelada durante la Guerra de la Restauración (1640-1668).

ERMITA DEL CALVARIO

Su origen rural se manifiesta en su arquitectura simple, en las canterías subrayadas a color, en el tragaluz sobre el portal. Paredes interiores decoradas en "trompe l'oeil". Imagen del Señor Crucificado (siglo XVIII). Piedra sepulcral.

PALACIO DE LA GALERÍA

Su origen se remonta probablemente al s. XVI. El palacio fue remodelado a mediados del s. XVIII. Admire la cantería barroca del portal y de las ventanas del piso superior del que es el más notable ejemplar de la arquitectura civil de Tavira. Rehabilitado para funciones culturales y artísticas. Futuro Museo de la Ciudad y Centro de Arte Contemporáneo.

TORRE DE TAVIRA – CÁMARA OSCURA

Un viaje donde podrá ver proyectada la imagen viva de la ciudad a 360°, a través de un sistema de lentes y espejos instalados en la parte superior del antiguo depósito de agua.

conocer el municipio de Tavira

LUZ

Sus casas mantienen mucho de pintoresco en las cornisas - muchas de ellas obras de arte en argamasa - decoradas con motivos geométricos o vegetales, dejando ver, en algunos casos, influencias del Arte Novo (Art Nouveau) de principios de siglo en las chimeneas adornadas con formas de encaje encima de los tejados.

IGLESIA MATRIZ (PARROQUIAL) 25

Edificada en el siglo XVI mantiene gran parte de la estructura primitiva. El imponente pórtico renacentista ocupa gran parte de la fachada principal. Los tejados de las tres naves están ocultos por una solución original y de gran efecto decorativo, compuesta por un dinámico frontón en semicírculo encuadrado por dos triangulares. En la hornacina, la imagen de Nuestra Señora de la Luz.

Portal lateral en estilo manuelino, muy trabajado, en el que destaca el uso de colores en forma de cuerda torcida. En las paredes de la iglesia, cuatro rosetas de piedra, que simbolizan el sol, la luna y las estrellas.

Las tres naves del interior están cubiertas por bóvedas de crucería de ojivas. La capilla mayor tiene un retablo manierista de la segunda mitad del s. XVI, aunque algunos lienzos sean del siglo XVII. En los escalones y pavimento, azulejos sevillanos del siglo XVI. Entre las imágenes merecen destacarse la de la patrona (siglo XVI), guardada en la sacristía, y otras de los siglos XVII y XVIII.

A corta distancia, la ermita de Nuestra Señora del Livramento (siglo XVIII), de exterior sencillo y algo extraño. Su altar, de estilo barroco, está totalmente construido con mármoles del Algarve de colores variados.

CONCEIÇÃO

IGLESIA MATRIZ (PARROQUIAL) 27

Su origen gótico se deja ver en el bello portal principal, de cinco columnillas entrantes. Sufrió modificaciones posteriores.

Capilla mayor con bóveda gótica y arco triunfal al estilo renacentista (siglo XVI). Imágenes de los siglos XVII y XVIII. De su tesoro sacro forma parte una elegante custodia en plata del siglo XVII.

SANTA CATARINA DA FONTE DO BISPO

Rodeada por huertos con viejos almendros y naranjos, es una típica población de la zona rural intermedia del Algarve, el Barrocal, de suelos calizos.

IGLESIA MATRIZ (PARROQUIAL) 28

Edificio en estilo renacentista (siglo XVI). Portal con decoración. Interior de tres naves, con columnas de capiteles jónicos.

Capilla mayor con bóveda decorada y, lateralmente, una puerta manuelina (siglo XVI). Entre las imágenes merece ser mencionada especialmente Nuestra Señora da Graça, del siglo XVI. Tabla que representa la Adoración de los Pastores.



DE LA PLAYA A LA SIERRA

Al azul del mar le sigue el oro pálido de las arenas, las aguas tranquilas de la Ría Formosa, el verde muy verde de los campos llanos donde se ven, todavía, las antiguas norias que traían el agua fresca del fondo de los pozos. Al fondo surge ya el conjunto de las formas redondas de las serranías. Entre éstas y la llanura costera están las colinas suaves cubiertas de higueras, almendros, olivos y algarrobos características de los terrenos calizos del Barrocal algarveño. Antes de penetrar en el Barrocal y subir hasta los montes en el fondo del horizonte hay que ir hasta la Torre de Ares para apreciar los vastos panoramas que dejan entrever la antigua torre vigía de la costa, recorrer el triángulo definido por las costas y la pintoresca población de Santo Estevão con casas blancas, lindas chimeneas y el campanario de una iglesia que guarda imágenes de los siglos XVII y XVIII. Alrededor, campos refrescados por el agua, donde crecen naranjos, nísperos y otros árboles frutales, huertas frondosas y, también, coloridas flores. Todo invita a momentos de tranquilidad, a paseos por un paisaje casi idílico. Más hacia el norte aparecen los cultivos de secano, el rincón de los pájaros entre los ramajes, los márgenes apacibles de la ribera de Asseca a la que no falta una pequeña cascada en los Moinhos da Rocha, los terrenos bermejos donde despuntan, como huesos de gigantes, las rocas de caliza. Estamos en pleno Barrocal, un Algarve de transición que une el mar con la sierra donde crece espontáneamente la palmera enana que, durante milenios, fue de tanta utilidad para producir desde la humilde escoba a las prácticas banastas. Ahora son las serranías las que esperan al viajero. Que son más bellas y genuinas cuando son recorridas en libertadores paseos a pie o usando las carreteras secundarias que conectan poblados de una decena de casas con nombres tan sugerentes como Casa Queimada, Ribeira das Umbras, o Catraia. Cachopo, gran aldea serrana, destaca en la cima de un monte, orgullosa de su iglesia de paredes blanqueadas levantada en el pedestal de una escalinata, de su pasado de lugar de reposo para los que deseaban sus aires sanos, y por el efecto curativo de las aguas férricas que brotan de un manantial. Cerca, en la población de Mealha, la anta de Pedras Altas y, algo más lejos, en Alcarias Pedro Guerreiro, las antas de la Masmorra y de la Castelhana.



Sierra - VC

EL PLACER DEL SOL Y DEL MAR

Isla de Tavira

Inserta en el Parque Natural de la ría Formosa, es considerada una de las más bellas playas del Sotavento algarveño. Vasto arenal de arena blanca, se accede a través de líneas regulares de pequeñas embarcaciones desde las 4 Aguas y también desde el centro de la ciudad durante el verano. Equipamientos de apoyo y camping.



Isla de Tavira - HR

Cabanas

Separada por un brazo de la ría Hermosa, esta playa separada y tranquila tiene acceso por barco. Existen equipamientos de apoyo. Junto a la ría se encuentra el antiguo Forte de San João da Barra, construcción poligonal del s. XVII/XVIII, actualmente propiedad particular.



Cabanas - HR

Praia da Terra Estreita (Playa de la Tierra Estrecha) (Santa Luzia)

Este extenso arenal está localizado enfrente del pequeño poblado de Santa Luzia. El acceso es hecho por pequeñas embarcaciones, sobretudo en el período de Verano.

Barril

Una de las más emblemáticas playas del municipio localizada enfrente al complejo turístico de las Pedras d'El Rei. Está compuesta por un extenso arenal, y su acceso puede ser hecho a pie o a través de tren turístico. Situada en la misma playa, se encuentra el antiguo Almacén de Atún que se remonta al año 1842. Su estado de conservación es muy bueno, y su espacio se ha reconvertido en área comercial. Próximo al Almacén se encuentra el famoso "Camposanto de las Anclas", cartel de visita de esta playa.



Barril - HR

La zona oficial naturista

Está integrada en el Parque Natural de la ría Formosa y queda a 1500 metros de la última concesión de toldos, junto al terminal de trenes de Barril y en el sentido de la playa del Homem Nu (Hombre Desnudo).



Homem Nu - HR





Museo Municipal - LC

LAS TRADICIONES DE LA ARTESANÍA

La pervivencia de técnicas ancestrales es señal de la vida de la cultura popular. Así ocurre con los albarderos de Tavira y Cachopo, que continúan decorando con coloridos hilos de lana los molinos de los mulares usados en la sierra para los trabajos de labranza y para arrastrar coloridas carrozas. O las mujeres que, en Cachopo, tejen en telares de madera colchas de colores hechas de lana y algodón teñidas con plantas. En Cachopo también, se producen vestidos en malla decorados con bordados inspirados en las flores del campo. Tavira tiene, todavía, herreros que trabajan artísticos hierros forjados, mujeres que transforman el hilo en finísimos encajes de bolillos. En Concepción se mantiene la tradición cerámica con alfareros que producen los “covos” (un tipo de cesta) usados en la pesca y otras vasijas, y con la producción artesanal de azulejos.

BUENA MESA Y BUEN VINO

El pescado fresco asado es, obviamente, una elección acertada en tierras de pescadores como Tavira y las poblaciones de la costa. Al pescado se unen, también, la langosta, el camarón, la almeja y otros mariscos venidos del mar o de la Ría Formosa.

Los que aprecian la cocina típica deben probar la sabrosa sopa de coquinas, la sopa de marisco a la que no faltan la navaja, el berberecho, las gambas y las almejas, el atún encebollado, las judías con navaja o el maíz con almejas a la que la harina de maíz - el xerém - da un sabor muy especial. Tiene fama el arroz de pulpo de Santa Lucía. Igual reputación disfruta la receta serrana de borrego en el perol, sazonado con perfumadas hojas de laurel.

En los dulces la elección es amplia. Desde el folhado de Tavira, con sabor a almendra, a los Dom Rodrigues, carrizos y merengues de receta tradicional.

Los vinos tintos de Tavira tienen el sabor del sol que madura las uvas, a las que enriquece de azúcar.



Tejados de Cuatro Aguas - VC

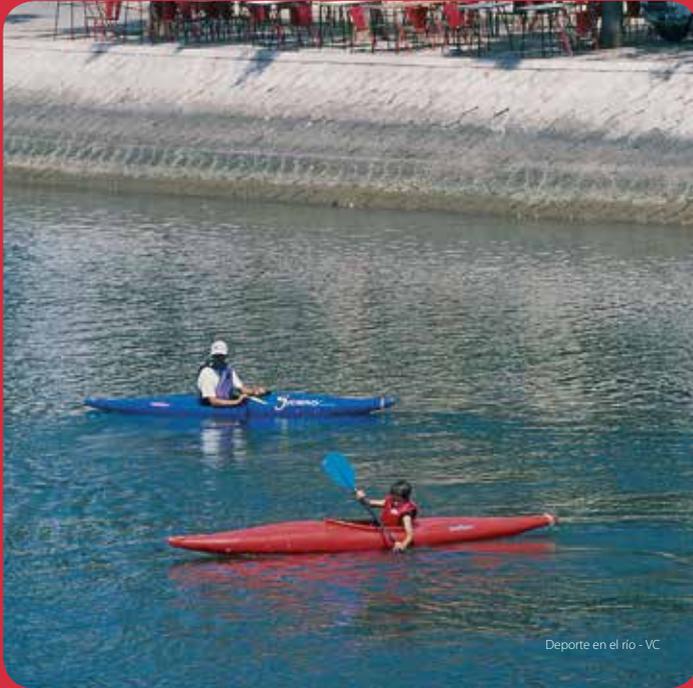


Pulpo de Santa Lucía - LC



Campo de Golf - TA

tavira



Deporte en el río - VC



Puente Romano - LC

Ficha Técnica

Edición y Propiedad: Região de Turismo do Algarve

Cartografía: IGeoE

Traducción: Inpokulis

Impresión: Gráfica Comercial

Fotografía: Hélio Ramos (HR), Luís da Cruz (LC), Miguel Veterano (MV), Vasco Célio (VC)

www.visitalgarve.pt

