

l'algarve.
le secret
le plus connu
d'eu rope

monchique

canton

2013 . 3^{ème} Édition

monchique

Du vert et encore du vert. La fraîcheur des montagnes qui surprend celui qui vient des plages torrides. Des paysages qui invitent à la contemplation, à la découverte des horizons qui ceignent la mer et à l'exercice salutaire de parcourir les sentiers et les rivières cristallines qui dévalent entre les rochers. La présence de l'homme révélée par la blancheur des maisons, les escaliers des terrasses où poussent vergers et cultures maraîchères. Autant d'invitations alléchantes à parcourir longuement le canton de Monchique.

L'HISTOIRE DU CANTON DE MONCHIQUE

Le canton de Monchique entre dans l'Histoire avec la présence des Romains à Caldas de Monchique, attirés par le pouvoir curatif de ses eaux. Aux siècles suivants, la serra s'est peu à peu peuplée et, au XVIe siècle, Monchique était déjà une bourgade importante au point de recevoir la visite du roi Sebastião (1554-1578) qui voulut lui concéder le statut de ville.

Le tissage de la laine et du lin – les solides toiles, bures et étoupes de jadis – et d'autres activités, comme celles du bois de chêne, contribuèrent à la prospérité et au développement de Monchique, qui obtint son statut administratif de ville en 1773.

Monchique est aujourd'hui une ville élégante dotée d'un artisanat actif ainsi que d'une économie diversifiée et tournée vers le tourisme et la production artisanale de produits, qui sont autant de témoignages de la richesse culturelle de la serra.

VISITER MONCHIQUE

Monchique mérite d'être visitée à pied car, pour en apprécier tous les charmes, il faut monter et descendre ses ruelles, admirer les vastes horizons aperçus entre les maisons, découvrir ses petits coins de lumière et de tranquillité.

À la fin, il reste le souvenir d'une ville de montagne avec une histoire et du caractère, à laquelle on a envie de retourner.



Monchique - LC

ÉGLISE PAROISSIALE DE NOSSA SENHORA DAS DORES (NOTRE-DAME DES DOULERS)

Édifiée aux XVe/XVIe siècles, elle se distingue de par son beau portail manuelin, aux colonnes torsées se prolongeant en pinacles. Les portails latéraux, plus simples, sont de la même période.

Intérieur à trois nefs. Les chapiteaux des colonnes, formés de festons torsés, reprennent le thème décoratif du portail principal.

Le retable en bois doré (XVIIIe siècle) du choeur a la particularité de présenter, dans l'arc, deux anges soutenant une lune et un soleil, tandis que deux curieux atlantes supportent l'ensemble. Intéressant tabernacle en forme de temple.

La statue de Notre-Dame de la Conception (XVIIIe siècle) est attribuée au sculpteur Machado de Castro.

La chapelle du Sanctissime contient un petit trésor de l'art des *azulejos* du XVIIe siècle, constitué par ceux qui revêtent la voûte manueline, comprenant quatre panneaux d'âmes, et par ceux des murs qui présentent saint François sauvant les âmes et saint Michel tuant le Diable. Le retable en châtaigner ciré (XVIIIe siècle) de la chapelle de Nossa Senhora do Carmo, provenant probablement de l'ancien couvent franciscain, a une forme convexe, rare en Algarve.

L'église abrite, outre un bel ensemble de statues, un trésor sacré composé d'objets de culte qui ont appartenu à l'ancien couvent de Nossa Senhora do Desterro (Notre-Dame de l'Exil) (XVIIe siècle) et de précieuses parures.



Eglise paroissiale - LC

ÉGLISE DE SÃO SEBASTIÃO (SAINT SÉBASTIEN)

Sobre à l'extérieur, elle abrite une statue imprégnée de tristesse de Notre-Dame de l'Exil, une belle sculpture du XVIIe siècle, provenant de l'ancien couvent franciscain.

C'est probablement aussi l'origine du baldaquin et des colonnes fantasques du retable de l'autel.

ÉGLISE DA MISERICÓRDIA (DE LA MISÉRICORDE)

L'ensemble en bois sculpté de l'autel, de la chaire et du baldaquin constitue l'un des principaux trésors de ce temple, auquel viennent s'ajouter deux grands tableaux du XVIIIe siècle et les panneaux utilisés dans les processions. Intéressante tribune, décorée de marbre polychrome. Statue de saint François (XVIIe siècle).

CHAPELLE DO SENHOR DOS PASSOS (SEIGNEUR DES STATIONS DE LA CROIX)

Cette petite église ou chapelle, à l'architecture naïve et disposant d'un unique autel, abrite la statue du Seigneur Jésus des Stations de la Croix, la plus vénérée après celle de Notre-Dame de la Conception.

COUVENT DE NOSSA SENHORA DO DESTERRO (NOTRE-DAME DE L'EXIL)

Fondé en 1631 par Pêro da Silva, le Tendre, qui devint vice-roi d'Inde, ce couvent franciscain fut sévèrement endommagé par le tremblement de terre de 1755. Aujourd'hui, les ruines du Couvent de Nossa Senhora do Desterro (Notre-Dame de l'Exil) ont gardé un certain charme et s'élèvent dans un lieu très agréable, d'où l'on découvre l'une des plus belles vues de Monchique et des montagnes environnantes. Dans l'ancien domaine du Couvent, on peut voir un imposant magnolia, arbre séculier classé d'intérêt public, qui aurait été rapporté d'Inde par le fondateur du couvent.



Couvent - LC

CENTRE HISTORIQUE

Les maisons ont une architecture typique de la région, avec leurs murs blancs, leurs encadrements de portes et de fenêtres, mais elles présentent les traditionnelles cheminées saia (jupe), très différentes de celles que l'on peut observer sur le littoral. Construite à flanc de versant, avec des ruelles étroites, la ville est un amphithéâtre qui offre à chaque pas de nouvelles perspectives sur la montagne verdoyante, tout en imprimant un certain exotisme, augmenté par la présence des camélias et des hortensias, d'arbres fruitiers évoquant jardins et vergers. Cela justifie bien une promenade prolongée à la découverte d'un recoin différent de l'Algarve. Pour bien apprécier la beauté de Monchique, il faut aller jusqu'à la place Largo de São Sebastião et de son belvédère pour observer le pâté de maisons blanches étagées à flanc de montagne, tel une petite étable entourée de verdure, de fleurs et de fraîcheur.

PARC URBAIN

Zone privilégiée de la ville de Monchique qui, s'étendant jusqu'à la zone environnante du complexe sportif des piscines municipales, constitue un endroit idéal pour les loisirs. Un espace vert, en plein centre ville, qui se développe le long d'une rivière issue de la vallée, profondément marqué par la végétation environnante caractéristique. Il permet à tous ceux qui le visitent de faire une merveilleuse balade, de s'offrir un agréable pique-nique et de profiter d'un très bel après-midi d'été.

On peut également y admirer un arbre séculier et classé d'intérêt public : un spectaculaire araucaria d'une hauteur de 34 mètres.

GALERIE DE SANTO ANTÓNIO (SAINT ANTOINE)

Située dans le centre ville de Monchique, c'est un édifice qui date du XVIIIe siècle et qui aurait été une chapelle jusqu'à la moitié du XIXe siècle, moment où il aurait perdu son usage religieux.

Le bâtiment appartient aujourd'hui à la Mairie, et a été complètement restauré et transformé en espace culturel destiné à la réalisation d'expositions temporaires, et où l'on peut également assister à de petits concerts.



connaître le canton de monchique

CALDAS DE MONCHIQUE 🍷

C'est entre le bleu du ciel et le vert de la **serra** que l'on découvre Caldas de Monchique, offrant un ensemble d'édifices historiques restaurés et l'unique spa thermal de l'Algarve. L'histoire raconte que déjà les Romains se baignaient à Monchique, jouissant des bénéfices de ses excellentes eaux thermales.

Sodique et riche en fluor et en bicarbonate, l'eau thermale de Caldas de Monchique est particulièrement indiquée pour les affections des voies respiratoires et les affections musculo-squelettiques ; quant aux traitements de beauté, elle a un effet hydratant considérable.

Une place à l'ombre des arbres et un ensemble de constructions à l'architecture caractéristique de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle, définissent l'ambiance paisible et reposante de Caldas de Monchique. Le petit pavillon vitré de la fontaine, où jaillit l'eau bouillonnante, mérite une visite, de même que la chapelle de sainte Thérèse où des panneaux d'**azulejos** du XVIIIe siècle retracent la vie de la sainte.

Le plus grand attrait de Caldas de Monchique est néanmoins son immense parc qui tapisse le versant de la colline. Les jeux d'ombre et de lumière, le doux murmure de la rivière, les arbres séculaires créent un espace qui invite à une promenade reposante ou à un agréable pique-nique sur les tables en pierre.



ALFERCE

Sympathique village, aux maisons caractéristiques de l'architecture rurale de la région. L'église garde des marques de sa fondation médiévale, comme son portail ogival, son arc triomphal et la voûte vermiculée du chœur. Dans les environs, les ruines de Cerro do Castelo (7), fortification aux murailles concentriques, probablement d'origine romaine.



MARMELETE

Au blanc des petites maisons typiques de la *serra* (montagne) s'ajoute une palette de couleurs où ne manquent pas les ocres chauds comme celui du soleil. Sur un petit promontoire, la bucolique chapelle de Santo António (saint Antoine) (9), enrichie d'un belvédère d'où l'on peut apprécier le beau paysage de la *serra* de Monchique.

UNE PROMENADE DANS LA SERRA DE MONCHIQUE

Monter jusqu'à Monchique c'est découvrir, presque à chaque virage, un panorama de mer et de montagne. Mais pour apprécier toute la beauté des horizons il faut aller jusqu'à Foia qui, avec ses 902 mètres, est le point culminant de l'Algarve. De là, la vue s'étend, d'un côté sur le Cap saint Vincent (et plus au nord jusqu'à la Serra da Arrábida, près de Lisbonne) et, de l'autre, jusqu'à Faro et tout un vaste demi-cercle de zones montagneuses. Les 774 mètres de Picota, plus escarpée, offrent aussi de vastes et de très belles vues panoramiques sur l'Algarve et la mer. Après les belvédères, il faut découvrir les nombreux charmes d'un paysage abrupt découpés par des vallées et des ravins, des rivières et des fontaines où coule, chaque jour de l'année, une eau fraîche qui chante en sautant de pierre en pierre. Il y a plusieurs itinéraires possibles. Aller jusqu'à Marmelete c'est parcourir un paysage de terrasses, de vergers et de vallées fertiles, observer à Nave l'immense déchirure des carrières de foiaíto. Il faut emprunter les rues étroites qui s'enfoncent dans la montagne pour, par exemple, passer au village de Romeiras, plongé dans une mer de montagnes et apercevoir soudain le vaste lac du Barrage da Bravura. Si vous aimez vraiment la montagne et la forêt, les vues et l'isolement, prenez les routes qui mènent à Chilrão, Chã de Casinha et Taipa. Le circuit le plus spectaculaire est probablement celui qui descend d'Alferce jusqu'à Fornalhas et Monchicão, traversant un paysage de montagne, de sommets qui assombrissent l'horizon, du vert des arbres par millions qui couvrent vallées et coteaux, ménageant de vastes panoramas.



Prendre la route qui conduit à Sabóia et à l'Alentejo, c'est traverser l'un des plus beaux paysages de l'Algarve, avec ses frondaisons, ses vergers en terrasses, ses rivières murmurantes. Il faut aussi faire un détour par Barranco de Pisões, où l'on peut voir un moulin à eau, récemment restauré, et profiter d'un pique-nique dans un parc longeant la rivière de Seixe, et où la fraîcheur de l'eau qui coule, les cimes vertes des arbres, une source et un énorme platane créent une ambiance parfaite pour se détendre et se divertir en pleine nature.



DES ARBRES, BEAUCOUP DE FLEURS ET D'OISEAUX

Le climat de la Serra de Monchique se situe, par sa précipitation et sa température, dans le type subtropical maritime de montagne. C'est également un merveilleux jardin botanique où poussent plus de 1000 espèces de plantes dont elle est, dans beaucoup de cas, la limite sud-ouest européenne. Malgré les incendies et la plantation de pins et d'eucalyptus, il y a encore des bois plus ou moins grands de chênes verts, de chênes lièges, de châtaigniers et d'arbusiers, outre des centaines de fleurs sauvages colorées, qui font de la serra un paradis pour les passionnés de botanique.

Ceux qui aiment observer les oiseaux trouvent également leur bonheur dans la serra (montagne). Parmi les dizaines d'espèces qui la peuplent figurent le héron cendré, l'autour des palombes, la buse variable, l'aigle royal et le circaète jean-leblanc, la poule d'eau, le pigeon ramier, la tourterelle des bois, le coucou gris, le hibou, le martin-pêcheur d'Europe, le roitelet, le rossignol et la mésange.



UNE ROCHE APPELÉE FOIAÍTO

Une masse de roche éruptive a percé, il y a des millénaires, les schistes qui forment tout l'Algarve montagneux. C'est ainsi que naquit le relief accidenté qui fait le charme de la Serra de Monchique. Les roches qui forment la *serra* sont des syénites et l'une d'entre elles, aux caractéristiques particulières, a été appelée *foiaíto*, restant à jamais associée à Fóia, où eut lieu l'un des affleurements. L'autre, plus important, est celui de Cerro da Picota.



LES DÉLICES DE LA SERRA DE MONCHIQUE

Le riz aux haricots ou aux marrons, les papas moiras, les ragoûts de viande aux haricots et l'assadura, où le porc est toujours présent, sont quelques-uns des plats auxquels il faut goûter. Le porc fournit aussi toutes sortes de saucisses auxquelles il est difficile de résister : les farinheiras, les morcelas, les chouriças et les molhos en sont des exemples.

Et quoi dire des délicieux jambons fumés préparés selon des méthodes séculaires, à la chaire foncée et au goût inoubliable?

Le miel est une constante dans la pâtisserie de la Serra : bolo de tacho (gâteau) et pudim de mel (pouding). Celui de Monchique est en effet très réputé (il était déjà extrait et vendu au XVI^e siècle) étant donné les goûts très variés des fleurs sauvages, et il est aujourd'hui une appellation d'origine contrôlée.

Comme digestif, rien de tel que l'eau-de-vie d'arboise, cueillie dans la montagne et distillée dans des alambics en cuivre, ou la melosa, mélange d'eau-de-vie et de miel.



Arboise - TA



Gastronomie traditionnelle - TA



UN PAYS D'ARTISANS

L'artisanat de Monchique s'appuie sur une grande variété d'activités qui perdurent dans le temps et qui continuent à se développer dans des modèles traditionnels. Ces savoirs, transmis de génération en génération, reflètent un mode de vie qui constitue un facteur important de l'identité de cette localité. La vannerie, la fabrication de cuillères, de couteaux et d'autres objets en bois utiles pour la cuisine, les chaises-ciseaux, la céramique, la poterie et le tissage sont quelques exemples de la diversité des créations, tant liées aux activités économiques spécifiques qu'à l'art populaire.



"Scissor" chairs - LC

monchique



Monchique - LC



Fiche Technique

Édition et Propriété: Região de Turismo do Algarve

Cartographie: IGeoE

Traduction: Inpokulis

Impression: Gráfica Comercial

Photographie: Hélio Ramos (HR), Luís da Cruz (LC), Miguel Veterano (MV), Vasco Célio (VC)

www.visitalgarve.pt

algarve

