

l'algarve.
le secret
le plus connu
d'eu rope

portimãõ

canton

2013 . 3^{ème} Édition

portimãõ

D'abord la mer bleue aux vagues caressantes. Puis l'or en poudre des plages serties dans les falaises et les rochers. Et enfin l'atmosphère cosmopolite des centres touristiques. En quelques mots, voici l'Algarve des vacances, du soleil et des plages.

Mais Portimãõ et son canton ont plus à offrir. Une histoire illustrée par ses monuments. La beauté éternelle de la nature dans la ria d'Alvor. Le charme des champs cultivés, des collines couvertes de pins et de fleurs sauvages, qui gravissent la montagne et donnent une nouvelle dimension aux journées vécues en Algarve.

L'HISTOIRE DU CANTON DE PORTIMÃÕ

La présence de l'homme dans le canton depuis le néolithique est attestée par les importantes nécropoles d'Alcalar et de Monte Canelas ainsi que par d'autres vestiges archéologiques. La découverte récente à Vila Velha de Alvor d'un village qui daterait du IIIe/IIe siècle av. J.C., les épaves retrouvées au fond du fleuve Arade et sur les côtes du canton, viennent confirmer l'importance du littoral à l'époque du développement du commerce atlantique, à partir de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord, après la présence des comptoirs phéniciens, grecs et carthaginois.

Si l'identification de Portimãõ avec « Portus Hannibalis », « Portus Magnus » ou « Porcimunt » prête à controverse, en revanche, il n'y a aucun doute quant à la présence romaine dans la ville et dans le canton. Amphores, pièces de monnaie, réservoirs pour la salaison du poisson, objets en bronze, citernes, matériaux de construction divers, restes d'anciens édifices dans le Vale da Arrancada, à Montemar, à Baralha et, surtout, l'importante Villa de Abicada, en sont les témoins. La présence arabe est révélée par les objets retrouvés çà et là (céramique et pièces de monnaie) et par l'influence sur les cheminées, les norias, les constructions en torchis, les marabouts, l'agriculture et certains types de végétation du canton. Le Portimãõ moderne naît sous le règne d'Afonso V (1463) avec l'octroi de privilèges à un village qui allait finir par recevoir le nom de Vila Nova de Portimãõ et par être encerclé de murailles. Inséré dans la période des Grandes Découvertes portugaises, Portimãõ grandit avec le commerce international, dynamisé par la navigation sur la côte africaine.

Le tremblement de terre de 1755 provoque de grandes destructions, suivies d'une baisse de l'activité économique qui ne reprendra un nouvel essor qu'à la fin du XIXe siècle et qui se poursuivra jusqu'au XXe siècle, avec le développement du commerce, de l'exportation des fruits secs, de la meunerie, de la pêche et des conserveries de poisson. Portimãõ devient chef-lieu de canton en 1924, en étant promue au rang de grande ville par le Président de la République de l'époque, écrivain et enfant du pays, Manuel Teixeira-Gomes.

Les trente dernières années sont marquées par le tourisme, qui est devenu le moteur du développement de Portimãõ, fière d'être aujourd'hui la deuxième ville la plus peuplée de l'Algarve.

VISITER PORTIMÃÕ

Le contour blanc d'une église sur le haut d'une colline. Les rues étroites de l'ancien quartier des pêcheurs et des commerçants. Aspects de Portimãõ qui définissent le caractère de cette ville séculaire, à laquelle se joint la présence de la mer et de la vaste étendue de sable de Praia da Rocha.



ÉGLISE PAROISSIALE DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO (NOTRE-DAME DE LA CONCEPTION)

Située au sommet d'une colline elle marqua, des siècles durant, le profil de la ville. Édifice du XVe siècle, reconstruit au XVIIIe, puis remanié au XIXe. De la construction primitive il reste un beau portail gothique, avec des chapiteaux décorés, une gargouille et des arcs-boutants. Intérieur à trois nefs. Dans le maître-autel, précieux retable en bois doré, à décoration baroque. Parmi les statues se détachent un saint Pierre Apôtre (XVIe siècle) et quatre crucifix en ivoire et palissandre. Bénitiers en style manuélien (XVI siècle). Panneau d'azulejos de provenances diverses (XVIIe siècle).

COLLÈGE DES JÉSUITES

Édifice aux lignes austères et majestueuses, construit sur ordre de Diogo Gonçalves, noble enrichi en Orient, dont le tombeau en marbre polychrome se trouve à l'intérieur de l'église. Construit de 1660 à 1707, il subit d'importantes réparations suite au tremblement de terre de 1755.

La façade présente trois corps, le plus élevé étant celui de l'église, avec un fronton aux lignes courbes. Dans le corps latéral droit, une porte en style manuélien (XVIe siècle). L'église, la plus grande de l'Algarve, a une seule nef et est caractéristique des églises-salons. Dans le maître-autel et les chapelles collatérales en bois dorés (début du XVIIIe siècle) d'un grand intérêt pour la profusion décorative, avec une statue de style Renaissance (XVIe siècle) de la Vierge à l'Enfant, et d'autres statues des XVIIe/XVIIIe siècles. Dans les chapelles latérales, une statue de Notre-Dame de la Pitié et le crucifix du Seigneur Christ des Miracles (XVIIe siècle). Au sommet de la nef, dans une niche vitrée, la statue du Seigneur Christ des Affligés, de grandes dimensions.



CHAPELLE DE SÃO JOSÉ (SAINT JOSEPH)

Façade sobre, avec un fronton aux lignes courbes et des pinacles, située dans la vieille ville face à la place du Largo da Barca, lieu où s'effectuait la traversée du fleuve par bac avant la construction du pont.

CENTRE HISTORIQUE

Du Portimão médiéval, il ne reste que quelques pans de murailles cachés parmi les maisons. C'est l'architecture de la fin du XIXe siècle, début du XXe, qui marque le profil du centre historique, avec ses maisons à deux étages, aux balcons en fer forgé, aux encadrements des fenêtres et des portes en pierre de taille, aux balustrades en pierre et céramique et aux murs revêtus d'azulejos. L'Hôtel de Ville est installé dans l'ancien Palais des Vicomtes de Bivar (XVIIIe siècle), édifice aux lignes nobles et classiques.

Pour vivre et connaître l'âme de Portimão, il faut oublier le temps à l'ombre du Jardin Manuel Bivar en regardant passer les bateaux de pêche et de plaisance, parcourir les ruelles et les places qui parlent d'une ville industrielle et active qui a su accompagner le progrès.

PRAIA DA ROCHA

Sable fin et doré à perte de vue. Mer bleu turquoise et tranquille. Falaises ocre et rochers aux formes insolites. Tel est le cadre naturel de Praia da Rocha qui, aujourd'hui comme hier, enthousiasme par sa beauté.

S'ouvrant au tourisme à la fin du XIXe siècle, début du XXe, elle fut pendant des décennies la station balnéaire des familles aisées de Portimão, de l'Algarve et de l'Andalousie en été, et d'Angleterre en hiver. De cette période historique date l'Hôtel de Bela Vista, avec son architecture et sa décoration au goût du style français Belle Époque.

Les années 1950 et 1960 marquent son internationalisation progressive. Elle devient un centre touristique cosmopolite, dont le nom est connu dans toute l'Europe qui aime le soleil, la mer et la plage.



FORTERESSE DE SANTA CATARINA DE RIBAMAR (SAINTE CATHERINE DE RIBAMAR)

Elle faisait partie, avec le fort de São João de Arade, à Ferragudo, des défenses de Portimão et son port contre les attaques des corsaires et des pirates. Construction des XVIIe/XVIIIe siècles, avec une position stratégique excellente. Vue panoramique privilégiée sur la mer, le fleuve, les plages et les falaises, prétexte pour venir à la tombée du jour y admirer le coucher de soleil. À l'intérieur, une ancienne chapelle dédiée à sainte Catherine d'Alexandrie.



connaître le canton de portimão

ALVOR

La découverte, sur la colline de Vila Velha qui domine la ria d'Alvor, d'un village néolithique avec des vestiges de l'occupation romaine postérieure, atteste la longue histoire de cette bourgade.

Durant la domination arabe, Alvor fut un port prospère. Les murailles qui le défendaient furent la scène de combats violents quand l'armée portugaise, commandée par le roi Sancho Ier, avec l'aide des Croisés, conquiert la ville en 1189. Reprise par les musulmans en 1191, ce n'est que lors des campagnes de la reconquête de l'Algarve, en 1250, qu'elle retombe sous la domination chrétienne.

Ses remparts furent reconstruits en 1300 et, ayant été élevée au rang de ville par le roi Manuel Ier, juste après la mort du roi João V, Alvor s'inséra dans la période de prospérité des XVe et XVIe siècles. Le tremblement de terre de 1755 provoqua d'immenses dégâts et la vieille ville ne retrouva jamais sa splendeur passée, perdant son statut de ville avec le marquis de Pombal, elle ne le récupérera qu'en 1938.

Alvor conserve beaucoup de son charme de village de pêcheurs avec ses ruelles, ses maisons blanches et ses barques aux couleurs vives qui, après une journée de pêche se rassemblent autour de l'ancienne halle.

ÉGLISE PAROISSIALE

Édifice du XVIe siècle, reconstruit au XVIIIe siècle. Le portail principal richement travaillé – l'un des plus beaux de l'Algarve – et le portail latéral sont de style manuelin. Également de la construction primitive, les colonnes qui supportent les trois nefs ainsi que l'arc triomphal du maître-autel et les bénitiers. Plus récent, le retable en bois sculpté du maître-autel, avec une statue expressive de Jésus, en grandeur nature (XVIIIe siècle), et le superbe panneau représentant le Sauveur. La sacristie, annexée à l'église, est un ancien marabout arabe adapté aux nouvelles fonctions.

Azulejos polychromes avec deux panneaux figuratifs du XVIIIe siècle – Lavage des pieds et Cénacle –, plusieurs statues et d'anciennes sépultures complètent l'ensemble de cette petite, mais importante, église. Du parvis de l'église, vue panoramique sur la ria d'Alvor, le cœur de la ville et la mer.

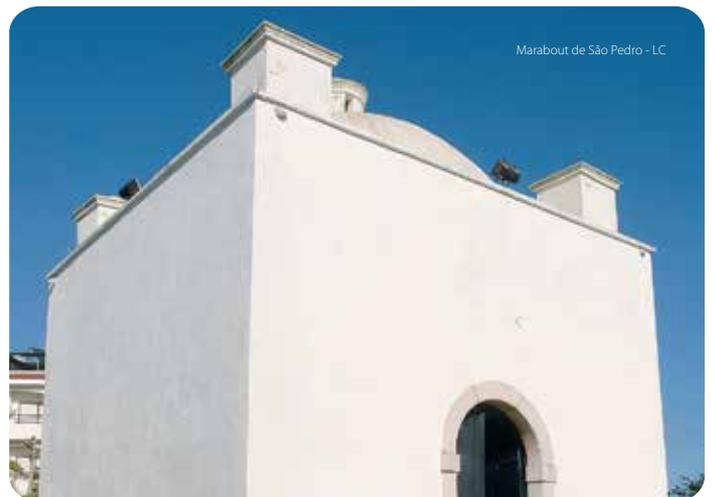
CHÂTEAU

De la forteresse il ne reste que deux pans de la muraille auxquels sont adossées des maisons.

MARABOUTS DE SÃO JOÃO ET SÃO PEDRO

(SAINT JEAN ET SAINT PIERRE)

Constructions en forme cubique à coupole sphérique d'influence arabe, ces chapelles évoquent les marabouts musulmans où les ascètes étaient inhumés.



ABICADA

VILLA ROMAINE DE ABICADA 09

Site archéologique romain situé à la confluence de deux rivières. *Villa* (Ier/IVe siècles) avec plusieurs salles et un péristyle revêtu de mosaïques colorés aux formes géométriques et dessins stylisés.

ALCALAR

NÉCROPOLE NÉOLITHIQUE/CHALCOLITHIQUE 10

Importante nécropole du néolithique/chalcolithique (2000/1600 av. J.-C.), avec des sépultures à typologie variée, depuis les chambres mégalithiques à celles à fausse coupole avec des niches latérales. Tout près, à Monte Canelas, une autre nécropole où l'on trouve également des vestiges de l'occupation romaine.



MEXILHOEIRA GRANDE

Village ancien, traditionnellement lié à agriculture et à l'exploitation des ressources de la Ria d'Alvor.

ÉGLISE PAROISSIALE 11

Édifice de style Renaissance (XVIe siècle) mais avec deux portes latérales manuelles. Portail principal d'une grande sobriété, avec un fronton triangulaire. Intérieur à trois nefs, avec des colonnes aux socles et aux chapiteaux décorés. Arc triomphal avec décoration naturaliste et pierre d'armes. Dans le maître-autel, panneau représentant l'Assomption. Dans la Chapelle du Santíssimo, un haut-relief avec saint Pierre et saint Paul. Plusieurs statues. Objets sacrés.

LA RIA D'ALVOR

D'un côté la mer et de l'autre, le miroir liquide d'un vaste estuaire qui pénètre dans la terre, tous deux séparés par une large et longue dune. C'est dans ce cadre naturel que des dizaines d'espèces d'oiseaux migrateurs font leurs nids, que la vie animale se poursuit dans le marais et que les pêcheurs ramassent poissons et mollusques selon des procédés traditionnels. Découvrir ce charme presque ignoré de l'Algarve à la lumière diffuse de l'aube procure une sensation de quiétude totale, un souvenir inoubliable. (Bateaux à louer à Alvor).



ESTUAIRE DE L'ARADE

Durant des millénaires, Phéniciens, Grecs, Carthaginois, Romains, Arabes, Normands et Croisés remontèrent le fleuve jusqu'à Silves pour commercer ou pour conquérir. Aujourd'hui, il est possible de suivre le même chemin en louant une barque à Portimão.

Voyage entre les collines qui invitent à une pause pour se reposer à l'ombre des arbres ou pour visiter l'îlot de Nossa Senhora do Rosário, où l'on aperçoit encore les ruines d'une ancienne chapelle.

LES PLAISIRS DU SOLEIL ET DE LA MER

Si Praia da Rocha est le nom connu internationalement, les plages qui s'étendent jusqu'à Alvor ont chacune un charme particulier qu'il faut absolument découvrir.

Vau

Superbe plage avec les falaises pour toile de fond. Très recherchée par les familles pour sa tranquillité, les propriétés de son iode et de l'argile de ses falaises, et les formations rocheuses aux formes insolites.



Três Irmãos et Prainha

Chapelet de plages minuscules séparées par des rochers ocre où la mer a creusé des tunnels qui permettent l'accès.



Alvor

Plage qui s'étend à perte de vue jusqu'à l'estuaire de la ria d'Alvor. Centre touristique international.



Alvor - HR

BIG GAME FISHING ET AUTRES ACTIVITÉS

Portimão est l'un des centres de big game fishing de l'Algarve, offrant la possibilité de capturer des espadons combattifs et autres gros poissons. Voile, planche à voile, parasailing, ski nautique et plongée peuvent être pratiqués grâce aux structures d'appui des plages. Quant au golf, l'un de ses terrains est consacré au niveau international dans le bois de Penina, tandis que d'autres comme ceux d'Alvor et de Vau augmentent les alternatives des passionnés de ce sport.

LES DÉLICES DE LA TABLE

Parler de gastronomie à Portimão, c'est parler de la sardine grillée, bien grasse et savoureuse, qui a son temple et ses sacerdoces dans les restaurants qui bordent les quais. Et outre la sardine grillée, que l'on déguste sur une tranche de pain, la bonne table est toujours au rendez-vous. Les potages de pourpier et de blettes, la soupe aux haricots blancs et aux patates douces, la soupe au pain et à la tomate, si appréciée des pêcheurs, et le arjamolho si frais sous le soleil de l'été, sont des entrées qui en disent long sur l'art de bien manger à Portimão. Le choix de poissons et de fruits de mer est des plus variés. Des cataplans typiques aux ragoûts de poisson, des palourdes à la mode de Portimão aux bigorneaux accompagnés de haricots rouges aromatisés avec du poivron vert, du persil et du laurier. Le riz aux couteaux, les filets de chinchards pochés et les petites seiches frites complètent le côté pêcheur du menu, tandis que les traditions sont présentes dans les fèves au poisson frit, les miques de maïs aux saucisses ou aux fruits de mer, les petits pois à la mode de Portimão. La pâtisserie à base de pâte d'amandes, de figues et de jaunes d'œufs est aussi très riche : morgados, dom-rodrigós, bolas de ovo et figues fourrées reflètent la tradition séculaire de la confiserie de l'Algarve qui marie la figue et l'amande, unis par l'œuf et le sucre. Portimão produit, dans la zone de Penina, des vins rouges et blancs qui nous rappellent la présence du soleil brûlant en été.



Sardine grillé - MV

L'ART DU PEUPLE

Paniers en osier et en bambou, chapeaux, paillasons et paniers en feuilles de palmiers et de joncs, dentelles et broderies, articles en cuivre et poteries sont certains de petites trésors que les artisans de Portimão et du canton produisent encore en utilisant des matériaux, des motifs et des techniques traditionnelles.

Les vitraux colorés et les pièces moulées et décorées en porcelaine sont des manifestations d'un nouvel artisanat, d'une volonté de continuer à travailler avec les mains pour créer le beau.



Croisière - LC



portimão



Fiche Technique

Édition et Propriété: Região de Turismo do Algarve

Cartographie: IGeoE

Traduction: Inpokulis

Impression: Gráfica Comercial

Photographie: Hélio Ramos (HR), Luís da Cruz (LC), Miguel Veterano (MV), Vasco Célio (VC)

www.visitalgarve.pt

algarve

