

l'algarve.
le secret
le plus connu
d'europa

albufeira

canton

2013 . 3^{ème} Edition

albufeira

D'abord il y a la mer et les plages fameuses, les nombreuses nuances des rochers et des falaises. On y vit au rythme des métropoles touristiques, où les corps qui bronzent toute la journée commencent à s'agiter quand le soleil se couche, dans les restaurants, les bars et les discothèques qui illuminent la nuit. Quelques kilomètres vers l'arrière-pays et tout change. Amandiers, figuiers, pins et orangers ponctuent de vert le paysage. Les cheminées ajourées ou sarrasines se détachent sur l'ocre rouge des toits. Les villages bucoliques invitent à connaître un quotidien fait de nature et de tranquillité. Pour que les vacances aient une dimension totale.

L'HISTOIRE DU CANTON D'ALBUFEIRA

D'après les fouilles archéologiques réalisées dans le canton d'Albufeira, la présence de l'homme dans ce secteur remonte au Néolithique et à l'Âge du Bronze. Les Romains s'installèrent dans la péninsule, sur les lieux mêmes du centre urbain primitif d'Albufeira. On ne sait pas grand-chose de la Baltum romaine, si ce n'est que c'était un centre de pêche et que, dans la zone de Paderne, il y aurait eu des exploitations minières.

Avec la conquête arabe, la ville prend le nom d'Albufeira, à l'origine de sa dénomination actuelle. Elle connaît alors une période de prospérité basée sur l'agriculture et le commerce avec l'Afrique du Nord, ce qui exigea la construction – ou reconstruction – du château et de l'enceinte fortifiée.

En 1249, après une première occupation chrétienne, le roi Afonso III entame la reconquête de l'Algarve et annexe, en 1250, tous les châteaux et toutes les terres de la région, y compris Albufeira.

Après une période de déclin résultant de la diminution du commerce avec les ports de la Méditerranée, la ville retrouve sa dynamique économique pendant la période des Grandes Découvertes (XVe/XVIe siècles). Au XVIIIe siècle, plusieurs séismes, qui culminent avec le tremblement de terre de 1755, appauvrissent Albufeira qui ne retrouvera sa prospérité qu'à la fin du XIXe siècle, grâce à l'expansion de l'industrie de la pêche et des conserves de poisson.

Mais c'est autour du tourisme, dont elle devient l'un des hauts-lieux internationaux à partir des années 1960, qu'Albufeira se développera pour devenir la grande ville que nous connaissons aujourd'hui. Albufeira a été élevée au rang de ville en 1986.

VISITER ALBUFEIRA

Ciel, mer, sable doux et doré. Puis, une falaise ocre, couronnée du blanc étincelant des maisons. Vue d'Albufeira à jamais gravée dans la mémoire de ceux qui la visitent.



Albufeira - LC

ÉGLISE PAROISSIALE

Bâtie à la fin du XVIII^e siècle. Clocher imposant. Une seule nef. Dans le chœur une précieuse statue de Nossa Senhora da Conceição (Notre-Dame de la Conception), sainte patronne d'Albufeira (XVIII^e siècle) et un retable peint par l'artiste de la région Samora Barros (XX^e siècle). Dans les chapelles latérales et la sacristie, statues des XVIII^e et XIX^e siècles.



Église paroissiale - VC

CHAPELLE DE NOSSA SENHORA DA ORADA (NOTRE-DAME ORANTE)

Chapelle rurale typique, bâtie dans une vallée jadis déserte. Elle conserve des exvoto de pêcheurs illustrant des miracles. Sur le parvis, deux tombeaux de victimes des luttes constitutionnelles (XIX^e siècle).



Chapelle de N. Sra. da Orada - LC

ÉGLISE DE SÃO SEBASTIÃO (SAINT SÉBASTIEN)

Située sur la Praça Miguel Bombarda, cette église fut construite au milieu du XVIII^e siècle. Ses formes architectoniques sont d'inspiration populaire. De son architecture extérieure, on distinguera une coupole et deux portails – le portail latéral est orné de pierres de taille de style manuelin – qui constituent un bel exemple de la décoration baroque. Son intérieur se compose d'une nef unique et présente un retable en bois de la seconde moitié du XVIII^e siècle, six statues de saints, toutes en bois et d'auteurs inconnus, ainsi qu'une statue en pierre, probablement du XVI^e siècle, qui a dû appartenir à l'ancien Couvent de Nossa Senhora da Piedade (Notre-Dame de la Pitié).



Église de São Sebastião (saint Sébastien) - LC

ÉGLISE DE SANT'ANA (SAINTE ANNE)

Formes architecturales d'inspiration populaire (XVIII^e siècle) avec coupole ornée de pinacles. Le chœur a conservé un retable en bois datant de la moitié du XVIII^e siècle.

ÉGLISE DE LA MISERICÓRDIA (MISÉRICORDE)

Bâtie à l'emplacement d'une ancienne mosquée arabe. En 1499, elle fut restaurée en tant que chapelle des Alcades. Rebâtie après le tremblement de terre de 1755, elle conserve de l'édification gothique (XV^e siècle) le portail, l'arc triomphal et l'abside. Tout près, le portail gothique de l'ancienne Auberge.

TOUR DE L'HORLOGE

Implantée dans l'ancienne prison du canton, elle présente une curieuse décoration en fer forgé où est suspendue la cloche.



Torre del reloj - LC

connaître le canton d'albufeira

PADERNE

D'origine lointaine, elle résulte probablement du transfert de la population qui habitait le château. Sur une petite colline, les vieilles maisons blanches ressortent sur le paysage environnant. Sur l'une des maisons du village, une intéressante cheminée décorée du XVIIIe siècle.

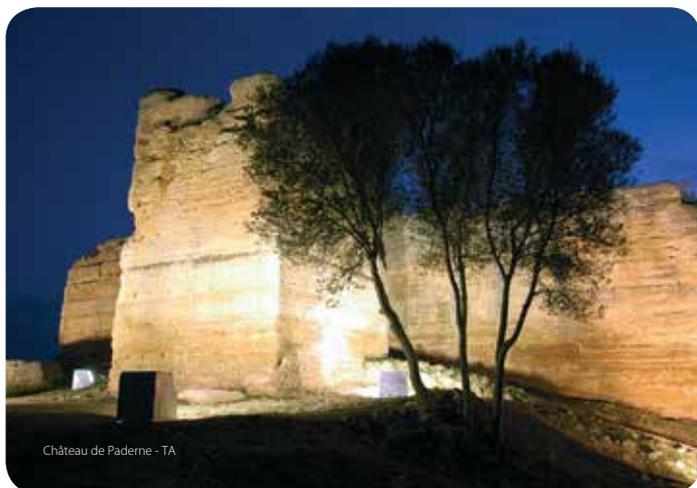
ÉGLISE PAROISSIALE 11

Ce sanctuaire de tracé manuelin (XVIe siècle) fut remanié à diverses reprises. Intérieur à trois nefs. Arc du chœur décoré de figures humaines et colonnes latérales avec sigles. Retable du chœur en bois avec profusion de décoration (XVIIIe siècle). Intéressantes statues des XVIIe et XVIIIe siècles.

CHÂTEAU 12

À environ 2 kilomètres de Paderne. Construit sur un éperon rocheux contourné par la rivière de Quarteira, il est d'origine arabe et fut habité jusqu'au XIVe siècle.

Épaisses murailles de taipa (torchis de terre, chaux et de pierre) caractéristiques des édifications arabes. Intéressante tour destinée à la défense du côté le plus exposé des murs. Seules la porte d'accès et la tour qui la défendait sont en pierre. À l'intérieur, les ruines de la chapelle de Nossa Senhora da Assunção (Notre-Dame de l'Assomption). Tout près, un pont d'origine médiévale ayant conservé des vestiges de l'ancienne chaussée et un moulin à eau avec son écluse.



Château de Paderne - TA

GUIA

Vieux village qui a connu une croissance rapide ces dernières décennies.

ÉGLISE PAROISSIALE 09

Sanctuaire du XVIIe siècle caractéristique du milieu rural. Statues des XVIIe/XVIIIe siècles. Panneau d'azulejos bleus et blancs (XVIIe siècle) sur la partie inférieure des murs, représentant des personnages.

CHAPELLE DE NOSSA SENHORA DA GUIA

(NOTRE-DAME DU BON-CHEMIN) 10

Construction baroque typique, façade avec profusion d'ornements (XVIe/XVIIe siècles). Chœur voûté aux murs tapissés d'azulejos polychromes et retable en bois doré (XVIIIe siècle). Statue de Nossa Senhora da Guia (Notre-Dame du Bon-Chemin) (XVIIe siècle).

La lagune de Salgados, située à l'embouchure de la rivière d'Espiche, est toute proche. Végétation lacustre, endroit idéal pour l'observation des oiseaux migratoires.



Interaction avec des dauphins - Zoomarine

LES PLAISIRS DU SOLEIL ET DE LA MER

Albufeira, c'est les plages de sable fin nichées entre les falaises où la Mère Nature s'est surpassée en couleurs et baignées par la mer aux eaux turquoise. Ce sont en effet les plages qui ont donné à Albufeira son renom international bien mérité. Car si elles sont toutes différentes les unes des autres... elles ont le même charme.

Galé

Étendue de sable bordée de falaises qui se prolonge sur des kilomètres. Possède divers équipements touristiques. En allant vers Albufeira, deux petites plages tranquilles et peu fréquentées.



Galé - HR

Evaristo, Castelo et Coelha

Criques protégées par les formations rocheuses. Grande beauté naturelle.



Evaristo - HR

São Rafael et Arrifes

Plages d'une grande beauté séparées par les rochers. Équipements touristiques. Tout près, les insolites formations rocheuses de Ponte Pequena et Ninho das Andorinhas.



Albufeira

Grande étendue de sable cernée par un amphithéâtre de maisons enchevêtrées. Trois plages : Peneco, Pescadores et Inatel.



Falésia

Des kilomètres et des kilomètres de sable paré du vert des pins et des nuances de rouge des falaises. Équipements touristiques et sportifs.



Oura, Santa Eulália, Maria Luísa, Olhos de Água et Belharucas

Chapelet de plages dans un écrin de falaises colorées. Équipements touristiques et sportifs.



MER, GOLF ET BIEN D'AVANTAGE

Tout le littoral d'Albufeira invite aux sports nautiques : voile, ski nautique, planche à voile et plongée.

Les greens des terrains de golf arrivent presque à la mer pour que, même quand on cherche à faire un birdie, on ne puisse pas oublier que le sable fin et doré des plages attend les corps avides de soleil et de repos.

Un match de tennis serré ? Quelques heures de promenade à cheval au milieu des pins parfumés ? Tout cela et bien davantage vous attend pour de véritables vacances actives.



L'ARTISANAT

On peut trouver à Albufeira l'artisanat de tout l'Algarve.

Mais les artisans du canton continuent à produire, comme il y a des siècles, des articles en feuilles de palmier et juncs, des pièces en cuivre et en laiton, des articles de vannerie, des dentelles et des chaussures typiques.

D'apparition plus récente, mais aussi artisanale, la peinture sur tissus et les tapisseries, souvent avec des motifs régionaux.

LES DÉLICES DE LA CUISINE

À Albufeira, les plaisirs de la table commencent par le poisson et les fruits de mer frais que les pêcheurs rapportent de la mer, jour après jour. Comment résister aux sardines grillées, à une dorade ou à un bar grillé ? Et aux délicieuses langoustes pêchées dans les rochers ? Les amateurs de cuisine populaire n'auront que l'embarras du choix parmi les recettes traditionnelles des pêcheurs. Pour commencer, une soupe de palourdes parfumée au laurier et à la coriandre. Ensuite, il faut choisir entre les maquereaux bouillis à l'origan, les sardines à la tomate et le xarém de sardines, auxquelles la farine de blé confère un goût tout particulier. Pour les moments particuliers, rien de tel qu'une cataplana de poissons ou de fruits de mers préparée dans une casserole en cuivre dont le couvercle et la base forment une coque, ustensile typique de la cuisine algarvienne. C'est des agriculteurs de l'arrière-pays que provient le plat de maïs accompagné de viande de porc et de saucisses, le plat de chinchards, la poule au sang et l'épaule d'agneau rôtie, à laquelle les amandes, le miel et le romarin donnent un goût inoubliable. Quant aux pâtisseries, difficile de choisir entre les boules d'amande ou le typique fromage de figues si doux.



