

TURISMO DE
PORTUGAL



algarve

FR

l'algarve.
le secret
le plus connu
d'europa

aljezur

canton

2013 . 3^{ème} Édition

aljezur

Vaste rectangle limité par la mer et la montagne, le canton d'Aljezur reflète dans ses paysages cette double influence. Si la côte est marquée par les hautes falaises où viennent se nicher plages et dunes, l'intérieur est une succession d'horizons couverts de végétation. Entre les deux, se trouve une large bande de vallées et de landes fertiles où se perpétue la tradition des cultures maraîchères, de la patate douce et de l'arachide.

Parcourir le canton d'Aljezur c'est donc l'occasion rêvée pour retrouver le calme, le silence à peine troublé par le chant des oiseaux et la mélodie des vagues qui viennent se briser contre les rochers. Pour apprécier des paysages avec la mer pour horizon, les champs verdoyants, les collines embaumant les parfums de la nature et les fleurs sauvages colorées.

L'HISTOIRE DU CANTON D'ALJEZUR

Le canton d'Aljezur se trouve sur la côte occidentale de l'Algarve et occupe une superficie de 32 065 hectares.

Les fouilles archéologiques ont confirmé la présence humaine dans le canton depuis la préhistoire et remonte jusqu'à l'Épipaléolithique (11000 av. J.-C.). Plus tard, apparaissent des artefacts de la période mirensis (7000 av. J.-C.) et du Néolithique / Chalcolithique (6000 / 3000 av. J.-C.) jusqu'à l'Âge du Bronze (1800 av. J.-C.). Les Romains ont eux aussi laissé des vestiges de leur passage.

De la présence arabe, qui dura cinq siècles, subsiste un ensemble de sites témoignant de l'importance d'Aljezur durant cette période qui prit fin avec la reconquête chrétienne en 1249. Des années plus tard, le 12 novembre 1280, Aljezur reçut sa première charte sous le règne du roi Dinis, charte qui fut réitérée le 1er juin 1504 par le roi Manuel I.

Durant des siècles, l'agriculture constitua la principale activité économique du canton, l'écoulement de ses produits étant assuré par le port fluvial de la rivière d'Aljezur, plus tard ensablée, et ensuite par la route qui venait du nord et allait jusqu'à Lagos. Le tremblement de terre de 1755 provoqua d'énormes dégâts dans la ville, entraînant la création, face à Aljezur, de l'agglomération urbaine de Igreja Nova, à l'initiative de l'évêque de l'Algarve, Francisco Gomes de Avelar, afin de retenir la population. Elle constitue aujourd'hui la zone principale d'expansion de la ville et abrite les nouveaux quartiers ainsi que les services publics.

Les XIXe et XXe siècles ne mentionnent aucun événement significatif et le canton d'Aljezur s'insère aujourd'hui dans la dynamique sociale et économique de l'Algarve.

VISITER ALJEZUR

Du haut de la butte, les remparts du château symbolisent les luttes entre Maures et chrétiens. Dans les collines qui entourent la butte du château, appelées Degoladouro (« Abattoir ») et Cabeças (« Têtes »), curieux toponymes laissant deviner la conquête de la ville aux Maures et les maisons étagées blanches qui descendent en cascade vers la rivière.

Aspect de la ville séculaire d'Aljezur qui a su trouver dans la colline voisine, de l'autre côté de la rivière, un lieu pour son expansion et pour son avenir.



Aljezur - LC

CHÂTEAU

Édifié sur un promontoire surplombant la rivière, peuplé depuis l'Âge du Fer (entre 800 av. J.-C. et 450 av. J.-C.), il assurait le contrôle du port fluvial, qui s'est ensablé de façon importante et qui faisait la liaison avec la mer et assurait la défense de la population contre les attaques ennemies.

Construit pendant la domination arabe (Xe siècle) et conquis aux Arabes en 1249 par Dom Paio Peres Correia, Maître de l'Ordre de Santiago, sous le règne de Afonso III, c'est une vaste enceinte fortifiée où deux tours – l'une ronde et l'autre carrée – renforcent les défenses. Très endommagé par le tremblement de terre de 1755. À l'intérieur, une citerne en forme cubique recouverte d'une voûte. Du haut des murailles, la vue est splendide.



Château - LC

ÉGLISE PAROISSIALE

Construction à la fin du XVIIIe siècle, origine de l'ensemble urbain d'Igreja Nova. Intérieur à trois nefs, avec un imposant chœur. Précieuse statue de Nossa Senhora da Alva (Notre-Dame de l'Aube) (XVIIIe siècle), patronne d'Aljezur, flanquée de deux statues du XVIIe siècle, provenant probablement de l'ancienne église paroissiale détruite en 1755. Chapelles latérales avec retables des XVIIe/XVIIIe siècles provenant de l'ancien couvent de Nossa Senhora do Desterro (Notre-Dame de l'Exil), à Monchique.

Fonts baptismaux manuélines (XVIe siècle). Dans la sacristie, crucifix des XVIIIe/XIXe siècles. Le trésor sacré comprend un coffre eucharistique avec des incrustations en nacre et une coupe gothique, à laquelle s'adapte un ostensor de la XVIIe siècle.



Église paroissiale - VC

ÉGLISE DA MISERICÓRDIA (DE LA MISÉRICORDE)

Reconstruite au XVIe siècle, elle fut remaniée après le tremblement de terre de 1755. Elle a récemment été l'objet d'importants travaux de restauration à l'intérieur et à l'extérieur. Portail de style Renaissance. Intérieur sobre. Intéressants drapeaux et table de la confrérie.

MUSÉE MUNICIPAL

Installé dans l'ancien Hôtel de Ville, il renferme deux ensembles muséologiques (archéologique et ethnographique) et une petite galerie d'art destinée aux expositions temporaires. Les découvertes archéologiques retracent l'histoire de la présence humaine dans le canton d'Aljezur depuis l'Épipaléolithique (11 000 av. J.-C.), en passant par la période mirensis (7000 av. J.-C.) et par le Néolithique / Chalcolithique, jusqu'à l'Âge du Bronze et à l'occupation musulmane. Parmi les pièces ethnographiques, on peut admirer une chambre à coucher et une cuisine traditionnelles, ainsi que divers outils de labourage et d'ustensiles du quotidien liés à la vie rurale.

MUSÉE DE L'ART SACRÉ

À côté de l'Église da Misericórdia (de la Misericorde), le musée appartient à la Sainte Maison da Misericórdia d'Aljezur dont le patron, originaire de la ville, est l'illustre Monseigneur Cónego Manuel Francisco Pardo (1896/1979). Il présente d'importants vestiges de diverses époques réparties dans sept vitrines, conformément au temps Liturgique de l'Église Catholique : le temps de l'Avent, le temps de Noël, le temps ordinaire I, le temps du Carême et la Semaine Sainte, le temps de Pâques, le temps de la Pentecôte et le temps ordinaire II.

MUSÉE ANTONIANO

À l'endroit où, au XVIIe siècle, fut érigée une chapelle en l'honneur de saint Antoine de Lisbonne, on trouve aujourd'hui un musée thématique dédié au saint. Il possède un ensemble important relatif au saint le plus marieur du Portugal.

MAISON-MUSÉE DU PEINTRE JOSÉ CERCAS

Datée du XIXe siècle, la maison de l'illustre peintre originaire d'Aljezur José Cercas fut léguée par lui-même à la municipalité d'Aljezur, dans le but d'y installer une maison-musée en son honneur. Tableaux et dessins du peintre et d'autres artistes nationaux, mobilier, art sacré et faïences font partie de l'ensemble. Elle a conservé un espace que l'artiste employait comme atelier de peinture.

CENTRE HISTORIQUE

Maisons étagées, entrecoupées de ruelles, qui grimpent jusqu'au château. Architecture rurale de la région, où les platebandes et les encadrements des fenêtres colorés rehaussent les façades blanches. Au pied du promontoire du château, la Fonte das Mentiras ("Fontaine aux Mensonges"), associée à la conquête de la forteresse et à la légende d'une belle Maure éprise d'un chevalier chrétien.

Dans le centre historique d'Aljezur, le visiteur peut parcourir le circuit historico-culturel qui inclut divers ensembles muséologiques et monuments, dont le château d'Aljezur.

connaître le canton d'aljezur

BORDEIRA

Village blotti entre les montagnes et les champs cultivés. Certaines de ses ruelles ont conservé leurs maisons traditionnelles pittoresques. Ruines d'un ancien manoir.

L'église paroissiale du XVIIIe siècle vaut le détour. Son chœur et ses chapelles collatérales offrent de belles boiseries baroques, et son arc triomphal et le retable du chœur méritent que l'on s'y attarde, notamment pour les statues de Nossa Senhora da Encarnação (Notre-Dame de l'Incarnation) (XVIIIe siècle), de São Francisco (saint François), de Santo António (saint Antoine) et de São Luís (saint Louis) (XVIIe siècle), et un São Sebastião (saint Sébastien) (probablement du XVIe siècle). Retables latéraux (XVIIIe siècle). À côté du portail principal de l'église, on peut admirer un portail manuelin (XVIe siècle) de provenance inconnue, d'une grande beauté.

CARRAPATEIRA

Une forteresse de défense contre les corsaires berbères et algériens (XVIIe siècle), fraîchement restaurée, et une église dédiée à Nossa Senhora da Conceição (Notre-Dame de la Conception) sont les seuls monuments de ce village qui surplombe la mer.

Dans l'église aux portails manuelins (XVIe siècle), retable en bois sculpté dans le chœur avec statues des XVIIe et XVIIIe siècles. Statue de Nossa Senhora do Rosário (Notre-Dame du Rosaire) (XVe siècle ?) et deux panneaux représentant Santo António (saint Antoine) et São Pedro (saint Pierre), probablement du XVIe siècle.

Fonts baptismaux manuelins (XVIe siècle). À proximité du village, les ruines d'un bourg saisonnier de pêcheurs musulmans (XIe siècle) surplombent une falaise escarpée.

ODECEIXE

Décor de maisons serrées et étagées s'étendant sur les collines, avec la mer pour toile de fond. La rivière de Seixe, qui baigne le bourg, serpente la plaine fertile et se jette dans la plage.

Dans l'une de ses rues, un curieux chai-musée recrée l'ambiance traditionnelle de la production et du stockage du vin. L'église paroissiale dédiée à Nossa Senhora da Piedade (Notre-Dame de la Pitié) (XVIIe siècle) possède quelques belles statues de la même période. Curieux fonts baptismaux heptagonaux manuelins (XVIe siècle) et un arc triomphal en pierre datant de la même époque.

Le moulin à vent dûment restauré est en pleine fonction et constitue un pôle d'attraction touristique.



ROGIL

Village pittoresque. Dans la lande exposée au vent, le moulin de Arregata montre comment, pendant des siècles, le vent a été utilisé pour moudre le grain.

AGRICULTURE

Le climat amène de l'Algarve est propice à la culture d'espèces exotiques. Pour preuve, les arachides grenues et savoureuses qui poussent à Rogil et dans les autres villages du canton d'Aljezur. Pour le régal des amateurs, c'est principalement à Rogil et dans la plaine cultivée d'Aljezur que l'on produit la meilleure patate douce du pays. Déployant de nombreux efforts pour sa renommée, rien d'étonnant à ce qu'Aljezur accueille le Festival de la Patate Douce au mois d'octobre, une exposition qui déjà s'est imposée comme une référence dans la région de l'Algarve.

LE PLAISIR DU SOLEIL ET DE LA MER

La mer a creusé dans les collines de schiste et grauwacke de hautes falaises où les oiseaux viennent faire leurs nids et où poussent des fleurs. Par endroits, elles s'ouvrent pour former des baies tournées vers le soleil et l'océan, avec leurs longues étendues de sable ocre, le long d'une côte magnifique et préservée de près de 40 kilomètres.

Odeceixe et Adegas

Longue plage où vient se jeter la rivière de Seixe. Équipement d'appui. Tranquille et familiale. Belvédère de Ponta Branca, offrant une vue très large sur la mer et l'horizon. Au sud de la plage d'Odeceixe, il existe une petite crique, localement appelée praia das Adegas, à laquelle on accède par marée basse ou par un accès récemment construit à travers les falaises, et classée comme site officiel pour la pratique du naturisme.



Amoreira

La plage de Amoreira se trouve à l'embouchure de la rivière d'Aljezur. Plage spacieuse, elle offre une longue étendue de sable et l'on peut se baigner dans la mer et dans la rivière. Vaste surface recouverte de dunes, les locaux la surnomme « de la peur ».



Bordeira

La plage de Bordeira se trouve à l'embouchure de la rivière de Carrapateira, entourée de grandes dunes et de paysages majestueux. Elle est vaste, un brin exposée au vent et invite aux loisirs.

À proximité, on peut voir la formation rocheuse de Pontal de Carrapateira, découpée par de hautes falaises et des calanques.

Amado

Vaste plage située au sud du village de Carrapateira et paradis des amateurs de surf et de bodyboard, entourée par de hautes falaises. Près d'Amado, la Pedra do Cavaleiro (« Pierre du Chevalier ») au milieu de la mer.

Monte Clérigo

Plage familiale, spacieuse, avec accès aisés et équipement d'appui. Entourée d'une curieuse zone dunaire.



Vale dos Homens et Carreagem

Plages tranquilles et peu fréquentées, dotées d'une beauté sauvage.

Arrifana

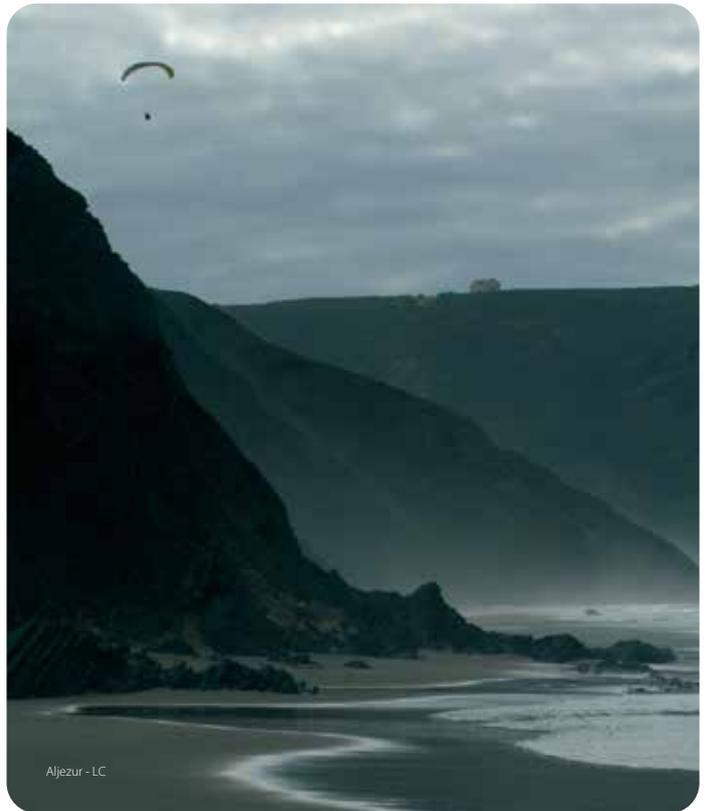
Crique accueillante présentant une importante étendue de sable abritée par de hautes falaises. Équipement d'appui. Port de pêche pittoresque.

À Ponta da Arifana, authentique belvédère naturel sur la Costa Vicentina qui offre des vues grandioses, il est possible d'observer la Pedra da Agulha (« Pierre de l'Aiguille »), une étrange formation rocheuse qui surgit de la mer, au large de la plage. Toujours à Ponta da Arifana, subsistent les vestiges d'une ancienne forteresse (XVII^e siècle) dressée pour défendre les équipements de la pêche au thon.



Canal et Vale Figueira

Vastes plages d'une grande beauté naturelle. Peu fréquentées.



PÊCHE ET SURF, RANDONNÉES PÉDESTRES ET EN VTT – SPORTS D'ALJEZUR

Paradis des pêcheurs sportifs, désireux de capturer de gros poissons, toute la côte du canton d'Aljezur est un véritable vivier. Ici, au gré des marées, on capture les grands pagres, sargues, corbs, daurades, congres, bars, mulets et bien d'autres poissons qui font partie des histoires racontées à la tombée de la nuit, entre amis, en compagnie d'un verre de vin de la région.

Baía dos Tiros, Samouqueira, Esteveira, Vale dos Homens, Carriagem, Pipa, Fonte Santa, Atalaia, Canal, Vale Figueiras, Bordeira, Pontal et Amado sont certains des endroits les plus réputés pour leur abondance en poisson.

Les surfeurs et les amateurs de bodyboard trouvent sur les plages d'Aljezur leurs vagues préférées pour passer des heures à chevaucher les ondes.

Et les amoureux de la nature trouveront un site idéal pour la pratique du VTT et de la course à pied, deux activités qui permettent au visiteur d'explorer l'extrême richesse de la diversité et l'enchantement des lieux.



Faune - LC



Flore - LC

LES DÉLICES DE LA TABLE

La mer toute proche donne le poisson frais. Le savoir-faire des cuisinières le grille à merveille ou en fait de succulents ragôts appelés caldeirada. Les fruits de mer sont aussi de la partie, pour le plaisir des amateurs, et en particulier les poussepied arrachés sur les rochers balayés par la mer. La patate douce, cultivée dans les vallées fertiles et riches en eau, est présente dans les mets et les gâteaux typiques de la région, que l'on peut arroser d'un bon vin plein d'arôme produit sur les coteaux ensoleillés, ainsi que d'une eau-de-vie d'arboise de vieux pressoirs en cuivre dans les zones montagneuses.



Patate douce - TA

L'ART DU PEUPLE

Le canton d'Aljezur a encore des artisans qui produisent les articles de vannerie typique et les pittoresques cuillères en bois, qui rappellent les temps de la vie rurale. On garde en mémoire la vieille tradition des chaises en massette, utilisées dans toutes les maisons. Les femmes produisent toujours des dessus de lits et des napperons en dentelle, ainsi que des bourses, des couvertures et des tapis de chiffon, en utilisant d'anciens motifs. La céramique est une activité artisanale en franche progression et compte déjà quelques artisans dont les travaux sont d'une grande qualité. De même que les ouvrages en plâtre reproduisant des appliques et des lampes exécutées en forme de cheminées algarviennes, avec une influence arabe notable, et qui sont utilisées soit à l'intérieur, soit à l'extérieur des habitations.



Osier - TA

ARCHÉOLOGIE

Il existe sur tout le territoire d'Aljezur des sites archéologiques d'un grand intérêt historique.

Notamment le Ribat de Arrifana (chapelle-fortresse du XIIe siècle) à Ponta da Atalaia, où le prince arabe Ibn Casi aurait vécu et médité sur Allah. L'endroit est un magnifique réverbère de la Costa Vicentina, d'où l'on peut observer d'imposantes falaises et des plages isolées.

Plus au sud, dans Carrapateira, la découverte du site archéologique de Ponta do Castelo a mis à jour l'existence d'un bourg de pêcheurs musulmans (XIIe siècle). À proximité de la ville d'Aljezur, à l'intérieur des terres, on peut voir la nécropole de Corte Cabreira datée de l'Âge du Bronze (1800 av. J.-C.).



aljezur



Moulin à vent - VC



Aljezur - LC

Fiche Technique

Édition et Propriété: Algarve Tourism Board (TA)

Cartographie: IGeoE

Traduction: Inpokulis

Impression: Gráfica Comercial

Photographie: Hélio Ramos (HR), Luís da Cruz (LC), Miguel Veterano (MV), Vasco Célio (VC)

www.visitalgarve.pt

