

l'algarve.
le secret
le plus connu
d'eu rope

vila real de santo antónio

canton

2013 . 3^{ème} Édition

vila real de santo antónio

L'or pâle des grandes étendues de sable. Le bleu turquoise de la mer. Le vert des pinèdes. Des touches de couleur qui séduisent les yeux et expriment les beautés de Vila Real de Santo António et de son canton. Complétées par la vie cosmopolite d'un grand centre touristique. La tranquillité des plages propices à la solitude. La faune et la flore d'un parc et d'une réserve naturelle.

L'HISTOIRE DU CANTON DE VILA REAL DE SANTO ANTÓNIO

L'édification de Vila Real de Santo António a une date précise : le 30 décembre 1773, date de la signature de la Charte Royale de sa fondation.

Sa construction fut rapide, comme l'exigeaient les contingences de la politique face à l'Espagne et à l'acharnement du Marquis de Pombal, ministre du roi José Ier (1714-1777). Le tracé du plan de la ville commença le 2 mars 1774 et quelques jours plus tard, le 17 mars, la première pierre était posée. Le 6 août, les bâtiments de la Mairie, de la Douane et les casernes étaient déjà achevés, tandis que commençait l'édification de l'église.

La fin du XIXe siècle et les décennies suivantes furent prospères pour Vila Real de Santo António. La présence des sardines et du thon dans les eaux du littoral transforma la ville en un important centre de conserverie, tandis que son port accueillait les bateaux qui remontaient le Guadiana pour charger le minerai extrait des mines de São Domingos.

Son dynamisme et sa richesse furent tels, qu'elle fut la première agglomération de l'Algarve à recevoir l'éclairage au gaz (1886).

L'histoire du canton ne commence cependant pas par la fondation de Vila Real de Santo António. Cette zone du littoral fut habitée depuis des temps reculés, comme l'attestent le dolmen et le « tholos » (sépulture préhistorique, à rotonde et coupole) de Nora près de Cacela. Les Romains et, plus tard, les Arabes firent de Cacela une importante bourgade. Après la prise de son château, en 1240, par Paio Peres Correia, maître de l'Ordre de Santiago (saint Jacques), Cacela fut le point de départ pour la reconquête de tout l'Algarve.

Santo António de Arenilha, ville manuéline créée vers 1512, précéda la création de la Vila Real « pombaline ».

L'économie diversifiée et croissante de Vila Real de Santo António et de son canton est aujourd'hui fondée sur le tourisme, la pêche, l'agriculture et le commerce.

VISITER VILA REAL DE SANTO ANTÓNIO

Au centre, l'obélisque, symbole vertical du pouvoir d'un roi et de son ministre. Les rues rectilignes partent de la vaste place, telles des soldats à la parade. Les maisons reprennent sur leurs façades l'équilibre d'une architecture sobrement tracée. Expressions de l'illuminisme du XVIIIe siècle dont Vila Real de Santo António est l'un des exemples parfaits. Encadrées par les terrasses qui sont de réels oasis de fraîcheur les jours de grande chaleur, les paysages sereins des berges du Guadiana se révèlent.



Zone riveraine - LC

ÉGLISE PAROISSIALE

Construite au XVIII^e siècle, elle subit des travaux de restauration au cours des années 1940 et 1950. Retables des chapelles latérales en style rocaille. Bel ensemble de statues du XVIII^e siècle, en particulier une Nossa Senhora da Encarnação (Notre-Dame de l'Incarnation) sculptée par Machado de Castro. Les vitraux du choeur et du baptistère installés dans les années 1940 ont été peints par Joaquim Rebocho, peintre de la région.



Église paroissiale - LC

MUSÉE MANUEL CABANAS

Exposition de l'art de la xylogravure (gravure sur bois) de l'enfant du canton (Vila Nova de Cacela), dont le musée porte le nom. Abrite la plus grande collection de gravures sur bois du pays. Intéressant ensemble de plus de 200 pierres utilisées dans l'impression lithographique des anciens emballages des conserves de sardines et de thon.

ARCHIVES HISTORIQUES

Situées dans la Tourelle Sud qui servait d'habitation et de local de commerce, elles furent détenues durant de nombreuses années par des particuliers ; leur intégration dans le Réseau National des Archives commença en 1999. Les Archives Historiques Municipales sont une institution d'une importance considérable pour la reconstitution et l'étude de l'histoire locale, contribuant ainsi à la préservation de la mémoire collective du canton de Vila Real de Santo António.

LES RAISONS DE LA CONSTRUCTION DE VILA REAL DE SANTO ANTÓNIO

Au XVI^e siècle, il exista, probablement plus près de la mer, le bourg de Santo António de Arenilha qui, au XVIII^e siècle, avait disparu englouti par la mer et le sable. Pourtant, il fallait bien contrôler l'entrée des marchandises par le Guadiana, placer sous la supervision royale les industries de la pêche de Monte Gordo et faire face à l'Espagne, contre laquelle elle avait été en guerre en 1762/1763. La construction de Vila Real de Santo António présentait d'évidents avantages économiques et politiques et fut donc plus qu'un simple acte de la volonté royale.



Centre Culturel A. Aleixo - LC

COMMENT BÂTIR UNE VILLE EN L'ESPACE D'UN « TEMPS POLITIQUE » DE CINQ MOIS

La reconstruction de Lisbonne après le tremblement de terre de 1755 servit de modèle à Vila Real de Santo António. D'abord, dans le plan rigoureux de la structure urbaine, facilitée par le terrain plat. Enfin, dans l'utilisation de modules architecturaux rigides. Enfin, dans la préfabrication d'éléments de construction standardisés, comme les encadrements de portes et fenêtres qui vinrent de Lisbonne, par bateau, taillés et prêts à poser.



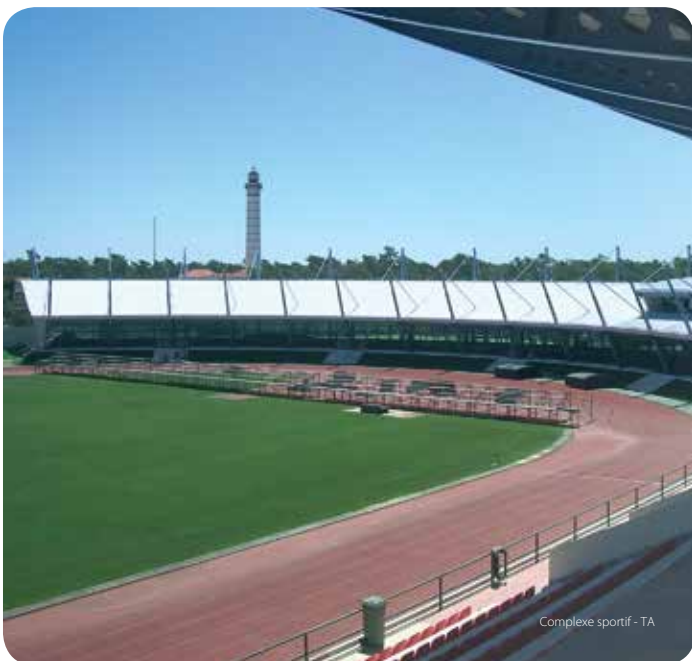
Port de plaisance - LC

CENTRE HISTORIQUE

Pour apprécier le tracé de Vila Real de Santo António il faut parcourir ses rues, en commençant par la Praça Marquês de Pombal, coeur de la ville, aux pavés rayonnant à partir de l'obélisque dressé en 1776. Sur la place se trouvent trois des principaux éléments urbains du XVIII^e siècle : l'église, la Mairie et l'ancienne Maison de la Garde (devenue aujourd'hui une banque). Il faut ensuite parcourir quelques pâtés de maisons, d'initiative privée mais où l'on distingue encore le même modèle architectural. La rangée de façades de l'Avenida da República, délimitée par deux tourelles et comprenant l'édifice de l'ancienne Douane, au large portail et au fronton triangulaire, constitue la fin du parcours. À côté, les jardins des berges du Guadiana face à la ville espagnole d'Ayamonte.



Place de Marquês de Pombal - LC



Complexe sportif - TA

connaître le canton de vila real de santo antónio

CACELA - UNE BOURGADE QUI A UNE HISTOIRE

Habitée par les Romains, Cacela fut un important bourg lié à la pêche et à la salaison du poisson, activité dont on a retrouvé plusieurs réservoirs. Sous l'occupation musulmane elle avait des remparts de défense et après la reconquête chrétienne, le roi Dinis lui octroya sa charte de ville en 1283.

L'ensablement progressif de la rivière Pedra Alva, qui coule tout près, et la formation du cordon de dunes de la Ria Formosa éloignent Cacela de la mer et des activités maritimes, entraînant la diminution de sa population. Le coup de grâce lui fut porté par le tremblement de terre de 1755, qui dévasta le peu qui subsistait encore de la bourgade, entraînant la perte de son statut de ville, et son intégration future dans le territoire de la Vila Real de Santo António « pombaline ».

Aujourd'hui, Cacela Velha est un petit village d'agriculteurs et de pêcheurs, aux maisons basses et blanches, doté d'un magnifique point de vue sur la mer et des vastes étendues de sable de la Ria Formosa.

ÉGLISE PAROISSIALE (5)

L'église actuelle, qui date du XVI^e siècle, fut remaniée au XVIII^e siècle. Portique de style Renaissance, avec les bustes des Apóstolos São Pedro et São Paulo (apôtres saint Pierre et saint Paul) et des pilastres décorés. Intérieur à trois nefs avec des arcs ogivaux supportés par des colonnes aux socles et chapiteaux décorés d'hémisphères et de cordes. Chapelle de Nossa Senhora dos Martyres (Notre-Dame des Martyres) avec voûte décorée et arc de style Renaissance. Statue de Nossa Senhora da Assunção (Notre-Dame de l'Assomption) (XVIII^e siècle) et deux statues du Christ (XVI^e siècle). Le trésor sacré comprend une croix processionnelle en fer décorée avec des images.

FORT (6)

De plan polygonal, il fut reconstruit à la fin du XVIII^e siècle.



Fort de Cacela Velha - VC

CENTRE DE RECHERCHE ET D'INFORMATION DE CACELA

Centre scientifique actif, interprétatif du territoire de Cacela, qui vise à accroître la jouissance des patrimoines publics d'origines diverses dans une perspective informative, muséologique, touristique et de loisirs.

LES PLAISIRS DE LA MER ET DU SOLEIL

Les enfants aiment les eaux tièdes et calmes pour s'amuser et nager en sécurité. Les adultes aiment les longues étendues de sable où abondent l'espace et l'horizon. Enchantements de plages qui attirent de plus en plus tous ceux qui aiment le soleil et la mer de l'Algarve.

Monte Gordo

Les cabanes de pêcheurs furent pendant des siècles le seul signe de la présence humaine sur l'immense étendue de sable bordée de pins. La beauté de sa plage et les eaux tranquilles et tièdes attirent les premiers touristes étrangers dans les années 1960, et en font un lieu pionnier du développement du tourisme en Algarve.

De nos jours, Monte Gordo est un centre touristique international, avec son casino et de multiples équipements.



Santo António

Un phare indique sa localisation. Plage familiale et tranquille avec une longue étendue de sable.



Lota

Plage bordée de pins. Équipement d'appui.



Manta Rota

Centre touristique qui a su garder son caractère de village de pêcheurs. Longue étendue de sable. Équipement d'appui.



Cacela Velha

Face à l'historique Cacela Velha. Les bateaux de pêcheurs assurent la navette sur le lagon de Ria Formosa. Sable à perte de vue. Équipement d'appui.

REMONTER LE GUADIANA

Coulant entre les monts égayés par les fleurs sauvages et par le vert des chênes et des pins, le Guadiana trace depuis des siècles la frontière entre le Portugal et l'Espagne. À partir de Vila Real de Santo António, des bateaux assurent régulièrement la remontée touristique du fleuve. C'est l'occasion pour connaître un Algarve différent, en prenant le temps d'admirer les maisons blanches des villages penchés sur l'eau, avec le château millénaire d'Alcoutim qui veille sur le fleuve.



LES CHARMES DE LA NATURE

Les amateurs d'oiseaux et de plantes seront comblés dans la Réserve Naturelle du Sapal (petit marais) de Castro Marim et de Vila Real de Santo António, ainsi que dans le Parc Naturel de la Ria Formosa, lieux privilégiés pour l'observation qui disposent de centres d'accueil pour guider les visites. La fraîcheur à l'ombre des pins du bois national, qui relie Vila Real de Santo António à Monte Gordo, invite à des promenades revigorantes et à l'étude de la faune et de la flore.



DÉLICIEUX POISSONS ET FRUITS DE MER

Pays de pêcheurs rime avec poisson frais, tel les sars, bars, épinoches et sardines qui font le régal des amateurs de poisson grillé. Quant aux fruits de mer, citons tout particulièrement les palourdes et les moules ramassées sur la plage à marée basse, ainsi que les crevettes et langoustes, plus aristocratiques. Les recettes traditionnelles offrent plusieurs façons de préparer le thon frais ou salé, qui vont de l'épaisse tranche à l'oignon et au laurier, à l'estupeta où l'on ajoute au thon une salade bien fraîche de poivrons, tomates et oignons. Et qui résiste aux petites seiches avec leur encre, qui laissent la bouche noire mais qui ont un goût divin? Pour terminer un bon repas, rien de tel qu'une orange bien juteuse ou une spécialité de la pâtisserie régionale.

L'ART DU PEUPLE

Les fins tricots à dentelles, associés depuis toujours aux femmes des pêcheurs, marquent de façon indélébile l'art du canton et sont encore produits à Vila Real de Santo António. Toujours d'un autre temps, les harnais et les bâts décorés avec de la laine colorée, réalisés par les harnacheurs et utilisés par les mulets dans les travaux agricoles de l'arrière-pays montagneux. Aujourd'hui, les nouvelles voies empruntées par l'artisanat sont illustrées par des marionnettes de théâtre ou de collection, par la céramique pour les cheminées traditionnelles, par la vannerie et la sparterie ou encore par les ouvrages en bois ou en *azulejo*.



vila real de santo antónio



Phare - LC



Voile - VC



Fiche Technique

Édition et Propriété: Região de Turismo do Algarve

Cartographie: IGeoE

Traduction: Inpokulis

Impression: Gráfica Comercial

Photographie: Hélio Ramos (HR), Luís da Cruz (LC), Miguel Veterano (MV), Vasco Célio (VC)

www.visitalgarve.pt

algarve

